

A surreal scene set in a dark, blue-toned hallway. A man in a blue long-sleeved shirt and tan trousers sits on a chair, looking towards the right. In the foreground, a mermaid with long dark hair and a shimmering blue-green tail is crouching on the floor. To the right, a doorway is filled with a thick mist, from which a large, blue-tinted rhinoceros head is emerging, looking towards the man. The hallway is lit by several glowing, cylindrical pendant lights hanging from the ceiling. The floor is highly reflective, mirroring the subjects and lights.

FLOW PRODUCTIONS

VUOSIKERTOMUS 2024

FLOW ry VUOSIKERTOMUS 2024

Flow Productions on paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti merkittävä esittävän taiteen tuottaja ja vierailutoiminnan järjestäjä.

#nykysirkus
#nykytanssi
@flowproductions
@flowsirkus



Sirkuksen Lumo-palkinnon ojensi Pirjo Yli-Maunulalle Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen edustaja, suunnittelija Johanna Mäkelä

Kansikuva, Vihreät Niityt: Janne-Pekka Manninen
Tämä sivu: Janne-Pekka Manninen

Historia ja toiminta

Flow Productions on oululaisten tanssitaiteilijoiden **Maria Littowin** ja **Pirjo Yli-Maunulan** vuonna 2006 perustama tanssin tuotantoryhmä, joka luo omia teoksia ja on järjestänyt vuodesta 2013 lähtien myös ympärivuotista vierailevien nykysirkusesitysten sarjaa otsikolla Flow-sirkus.

Flow´n tavaramerkkinä ovat elämykselliset monitaiteelliset teokset, jotka yhdistävät nykytanssia ja -sirkusta, teatteria, musiikkia ja visuaalisuutta. Erityisen tunnetuksi Flow on viimeisen 11 vuoden aikana tullut immerssiivistä, paikkasidonnaisista teoksistaan.

Toimisto ja kotinäyttämö sijaitsevat kulttuuritalo Valveella. Taiteellisena johtajana toimii tanssitaiteilija Pirjo Yli-Maunula ja tuottajana elokuusta 2024 lähtien **Taina Ala-Ketola**.

Flow Productions on tuottanut vuosina 2006–2024 yhteensä 43 omaa teosta ja järjestänyt vuosina 2013–2024 yhteensä 80 nykysirkusvierailua.

Flow´lla on ollut kumppanuussopimus Oulun kaupungin kanssa vuodesta 2018 lähtien. Nykyinen sopimus jatkuu vuoden 2027 loppuun. Taiteen edistämiskeskukselta saatava valtionavustus on saatu kaksi kertaa kolmi-vuotisena, nykyinen tukipäätös on yksivuotinen, kattaen vuoden 2025.

Yhteistyökumppaneita vuonna 2024 olivat kulttuuritalo Valve, Oulun teatteri, Oulun lasten teatterifestivaali, Aaltosiilo ry, Factum Foundation, ranskalainen Le Plus Petit Cirque du Monde -nykysirkusryhmä, Oulun juhlatiikat, Suomen Lastenkulttuuriliitto (Taidetestaajat) sekä Euroopan kulttuuripääkaupunkivuotta järjestävä Oulun kulttuurisäätiö.

Flow Productions vastaanotti Suomen Teatterit ry:n Vuoden teatteri -palkinnon vuonna 2020 ja Flow-sirkuksen kuraattori Pirjo Yli-Maunula sai Sirkuksen Lumo -palkinnon vuonna 2024.

VUOSI 2024 TIIVISTETTYNÄ

Omana tuotantona toteutettiin immerstiivinen, paikkasidonnainen Vihreät Niityt yhteistyössä Oulun teatterin kanssa. Se oli tuotannollinen ja taiteellinen menestys ja sai hurmoituneen vastaanoton sekä erinomaiset kritiikit. Vihreät niityt sijoittui entiselle Kuurojen koululle, Tuiran kaupunginosaan, rakennuksen kahteen kerrokseen ja sen 17 huoneeseen. Teoksen ohjasivat **Janne Saarakkala** ja **Pirjo Yli-Maunula** **Marko Järvikallaksen** käsikirjoituksen pohjalta. Tuotannossa oli mukana Flow´n palkkaamana 5 tanssi- ja sirkustaiteilijaa, valo- ja äänisuunnittelijat sekä valokuvaaja. Teoksesta järjestettiin 28 näytöstä. Kokonaiskatsojamäärä oli 2577.

Flow-sirkus-esityssarjassa nähtiin 8 nykysirkusvierailua, joista järjestettiin 27 näytöstä. Vierailijaryhmistä 6 oli ulkomaista ja 2 kotimaista. Kulttuuritalo Valveen Valvesalissa nähtiin helsinkiläisen Company Nuuan akrobatiaa, esinemanipulaatiota ja jongleerausta yhdistävä humoristinen teos *Meanwhile*, belgialaisen Collectif Malunés´n pariakrobatiaa ja cyr- rengastekniikkaa yhdistävä teos *Homan*, ruotsalaisen jonglööri **Emil Dahlin** meditatiivinen *Holy*, ruotsalaisen Kompani Giraffin lapsille suunnattu teos *Goldberg* muunnelmat sekä ruotsalais-suomalaisen Olo Companyn jongleerausta ja esinemanipulaatiota yhdistävä teos *Soft Spot*.

Oulun teatterin ja Cirko-Uuden sirkuksen kanssa tuotiin Ouluun ranskalaisen **Victoria Thierrée-Chaplinin** ohjaama tanssia ja illuusioita yhdistävä maaginen *Bells and Spells*, joka esitettiin kaksi kertaa täysille katsomoille Oulun teatterin suurella näyttämöllä.

Aaltosiilo ry:n, Factum Foundationin ja Ilmatilan kanssa toteutettiin syyskuussa Aaltosiilo-festivaalin yhteydessä **Iloa Jäntin** ja tsekkiläinen **Pavína Podimková**n Alvar Aallon vaikuttavaa arkkitehtuuria hyödyntävä teos *Post-Industrial Dance*, joka huipensi festivaalipäivän. Teoksesta järjestettiin lisäksi ennakkonäytös Euroopan komission jäsenille, jotka vierailivat Oulun kaupungin vieraina (*Living Spaces peer learning visit*).

Kesällä käynnistettiin myös Euroopan kulttuuripääkaupunkivuoden ohjelmaan liittyvä kolmivuotinen projekti *Climbing over Oulu*, joka on ranskalaisen nykysirkusorganisaation *Le Plus Petit Cirque du Monden* aloitteesta syntynyt hanke. 14 henkinen ryhmä vietti viikon mittaisen residenssin Oulussa. Siihen kuului sirkustaiteilijoiden ja muusikoiden harjoitusjakso, yleisölle avoimia urbaaneja kävelyretkiä sekä pop-up-tapahtuma Aaltosiilolla. Flow palkkasi projektiin sirkustaiteilijat **Katariina** ja **Jared van Earlen** sekä muusikko **Pauliina Kauppilan**. Projektin käynnistys onnistui yli odotusten. Osallistujamäärä sekä urbaaneihin kävelyretkiin että pop-up-tapahtumaan oli odotettua selvästi runsaampi ja PPCM koki toteutuksen aiemmissa kulttuuripääkaupungeissa kokemiaan tuloksellisemmaksi.

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus myönsi Flow-sirkuksen kuraattorille **Pirjo Yli-Maunulalle** Sirkuksen Lumo -palkinnon 28.2.2024 järjestetyssä tilaisuudessa Oulussa.

Hallinnollisesti merkittävintä oli tuottajan palkkaaminen Flow´lle. **Taina Ala-Ketola** aloitti kokopäiväisen työsuhteensa elokuun alusta lähtien. Toimisto muutti kulttuuritalo Valveella suurempiin tiloihin syyskuussa.

Taloudellisesti vuosi onnistui suunnitellusti. Taiteen edistämiskeskuksen tuki oli 130.000€ ja kaupungin kumppanuustuki 45.000€. Uudet klassikot-rahaston tuki koostui perusosasta 50.000€ ja lipputuloihin perustuvasta lisäosasta 77.322€, joka jaettiin Oulun teatterin kanssa puoleksi. Oman toiminnan tuotto oli 90.357€. Vuoden toimintavolyymi oli kaiken kaikkiaan 392.679€.

Kokonaiskatsojamäärä kaikissa 55 live-esityksessä oli yhteensä 7440. Tilikauden tulos oli 16.814,23€.

Yhdistys on tietoisesti kerännyt taloudellista puskuria kohti Euroopan kulttuuripääkaupunkivuotta ja sen suurta omaa tuotantoa ja kansainvälistä ohjelmistoa varten.

Tilat ja tekniikka

Flow Productions toimii kulttuuritalo Valveella, missä sijaitsevat yhdistyksen toimisto ja päänäyttämö, jota vuokrataan tarveperusteisesti. Myös harjoitustiloja vuokrataan tuotantojen harjoitukseen ensisijaisesti Valveelta. Yhdistyksellä on lisäksi varasto vuokralla. Immersiivisille, paikkasidonnaisille teoksille vuokrataan joka kerta uusi kohde.

Valvesalin vuokraukseen kuuluu salin näyttämötekniikka ja aina vähintään kolmen teknikon palvelut. Valveen näyttämötekniikka kehitetään käyttäjien tarpeista käsin. Kulttuuritalo Valve vuokraa tilojaan kulttuuritoimijoille kohtuuhinnalla, joten ne ovat kulttuuritoimijoille hyvin saavutettavat. Lipunmyynti hoituu myös Valveen lipunmyynnin kautta, verkossa Ticketmasterista.

Kulttuuritalo Valve on menossa remonttiin, näillä näkymin vuonna 2027, mikä merkitsee sitä, että Flow´n täytyy etsiä väistötilat vuosille 2027–28.

VUOSI 2024 LUKUINA

Live-esitykset

9 teosta, 55 näytöstä, 7440 katsojaa

- Oma tuotanto Vihreät Niityt 28 näytöstä, 2577 katsojaa
- Flow-sirkuksessa 8 vierailuteosta, 27 näytöstä, 4863 katsojaa

Yleisötyö

2746 kokijaa

- Taidetestaajat etkot ja jatkot: nyky sirkuksen esittelyvideo ja teostrailerit apukysymyksineen ennakkoon, teosesittelyt ja yleisökeskustelut ennen ja jälkeen näytösten sekä oppilaiden palaute Taidetestaaja-järjestelmässä jälkikäteen, 2284 osallistujaa
- Vihreät Niityt -teoksen 5 ennakkonäytöstä koeyleisöille, 344 osallistujaa ja yleisökeskustelu yhden esityksen jälkeen 30 osallistujaa
- Climbing over Oulu -projektin urbaanit kävelyretket, 4 kpl, osallistujia 58
- Post Industrial Dance, ennakkoesitys Aaltosiilolla, 1 esitys, 30 osallistujaa

Some-seuraajien määrät

Facebook 2399
Instagram, Flow-sirkus 897
Instagram, Flow Productions 1404

Organisaatio ja talous

Hallinto:

Taiteellinen johtaja, päätoiminen (taiteellinen työapurahalla 1.4. alkaen)
Tuottaja, päätoiminen 1.8.2024 alkaen

Omissa tuotannoissa:

7 projektikohtaista palkallista työntekijää
2 ostopalvelun kautta työskentelevää

Flow-sirkuksessa:

30 työntekijää, ostopalveluna

Tulorakenne

Taike, toiminta-avustus	130 000€
Oulun kaupunki, toiminta-avustus	45 000€
Uudet klassikot, kohdeapuraha:	
perusosa 50.000€, lisäosa 77.322€	yht. 127 322€

Omat tuotot (23% tuloista)

Esitys- ja pääsylipputulot	74 511,68€
Yhteistyökumppanuudet	14 953,42€
Muut tulot	892,50€

yht. **392 679,60€**

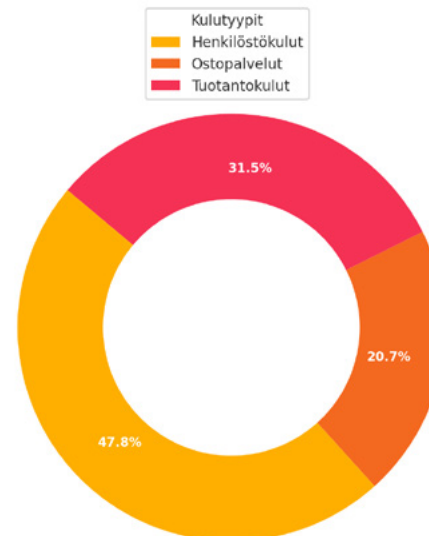
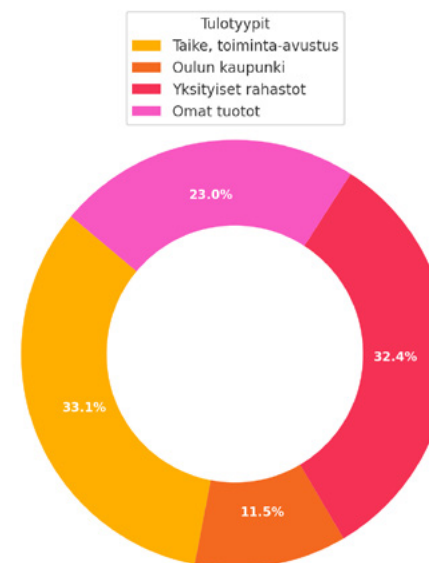
Menorakenne

Henkilöstökulut	179 505,63€
Ostopalvelut	77 806,31€
Tilavuokrat	7635,27€
Tuotanto- ja muut kulut	110 918,16€

yht. **375 865,37€**

Tulos 16 814,23€

Taseen oma pääoma 32 564,78€



A group of people at a party, many wearing masquerade masks. In the foreground, a young woman with a joyful expression is clapping. The scene is lit with warm, reddish-orange light, and a doorway in the background shows string lights.

VUODEN 2024 OMAT TUOTANNOT

VIHREÄT NIITYT Suomen 50-luku goes David Lynch!

Omana tuotantona toteutettiin immersiiivinen, paikkasidon-
nainen Vihreät Niityt yhteistyössä Oulun teatterin kanssa.
Vihreät Niityt sijoittui entiselle Kuurojen koululle, Tuiran kau-
punginosaan, rakennuksen kahteen kerrokseen ja sen
17 huoneeseen. Immersiivisyys tarkoitti tässä yhteydessä
moniaistisesti koettavaa ja osittain vuorovaikutteista esitystä,
jonka maailmaan katsoja uppoaa ja saa osin valita oman
kulkureittinsä ja kokemisen tapansa.

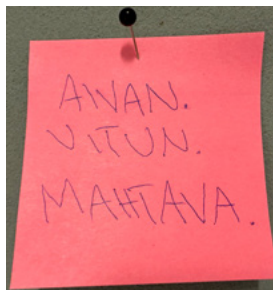
Teatteria, nykytanssia ja -sirkusta yhdistävään esityksen ta-
pahtumat sijoittuvat vuoteen 1952, jolloin Suomessa järjes-
tettiin Olympialaiset, Armi Kuusela kruunattiin Miss Universu-
miksi ja viimeinen sotakorvausjuna lähti kohti Neuvostoliittoa.
Elettiin uutta, toiveikasta aikakautta. Mutta vasta päättyneen
sodan varjot ovat pitkät... David Lynchin tuotannosta inspi-
raationsa saanut tarina alkaa Muhokselta, kun Adamin sisko
Sonja katoaa mystisesti.

Flow´n budjetti Vihreille niityille oli kokonaisuudessaan
159.000€. Teos sai Uudet klassikot -rahaston tuen, jon-
ka perusosan 50.000€ Flow sai pitää kokonaisuudessaan.
Lisäosa 77.322€, joka perustui saatuihin lipputuloihin,
Flow jakoi teatterin kanssa. Teoksen toteuttamista tukivat
toiminta-avustuksen kautta myös Oulun kaupunki ja Taiteen
edistämiskeskus. Oulun teatteri piti esitysten lipputulot ja
maksoi vastineeksi kokonaisuudessaan esitystilan vuokran.
Lisäksi Pirjo Yli-Maunula teki ohjaustyönsä teoksessa Suomen
Kulttuurirahaston taiteilija-apurahalla.

Teoksesta järjestettiin 28 näytöstä. Kokonaiskatsojamä-
rä oli 2577. Vihreät Niityt oli tuotannollinen ja taiteellinen
menestys ja sai hurmoituneen vastaanoton sekä erinomaiset
kritiikit. Teoksessa päästiin hiomaan vos-teatterin ja vapaan
kentän välistä yhteistyötä ja oppimaan kumpikin toisiltaan.
Verrattuna vuoden 2022 Varikko-tuotantoon immersiiivisten
esitysten yleisömäärä kolminkertaistui.

Käsikirjoitus: Marko Järvikallas
Ohjaus: Janne Saarakkala ja Pirjo Yli-Maunula
Lavastus: Kalle Nurminen
Pukussuunnittelu: Paula Koivunen
Valosuunnittelu: Jukka Huitila
Äänisuunnittelu Anssi Laiho
Maskeeraus- ja kampaussuunnittelu:
Melina Matinlompola
Flow´n esiintyjät: Katariina ja Jared van Earle, Nikke
Launonen, Silja Tuovinen ja Milla Virtanen.
Teatterin näyttelijät: Heli Haapalainen, Henri Hako-
la, Jaana Kahra, Titta Toivanen, Henri Tuominen ja
Elina Ylisuvanto
Valokuvaaja: Janne-Pekka Manninen

Valikoituja yleisöpalautteita:



Nyt lähtee järki. En lähde täältä entiselläni. Paras koskaan. Kiitos.

Upeat yksityiskohdat, oksettavan vaikuttavaa. Kriipy katse näyttelijältä, suoraan silmiin, imaisu mukaan. Hulluus, synkkyys, hajut, värit vaikuttivat.

Mielipuolinen. Mukaansa imevä. Vaarallinen. Kiehtova.

Olinko se minä ja koinko tämän? Toinen kerta Vihreillä niityillä. Tämä meni sydämeni läpi.

Itkin. En tiedä miksi. Kiitos

*Huh, mikä kokemus! Aivan ku olisi kävellyt jonku David Lynchin elokuvan sisällä – paitsi että tää oli vielä hintsun kierompaa ja eroottisempaa ❤️
Kiitos Oulun teatteri ja Flow Productions 🔥*

Ihan huikea kokemus! Olin kutsuvierasensi-illassa ja heti seuraavana päivänä piti varata uudet liput 1.11. näytökseen ja lentää Vantaalta asti uudelleen ihan vaan ihaillemaan teosta. Tämmöisiä kokemuksia tänne eteläinkin kaivattaisiin.

En ole koskaan nähnyt mitään vastaavaa. Olen nähnyt paljon teatteria, pientä ja isoa Lontoossa ja muualla maailmalla ja Suomessa. Tämän esityksen intensiteetti ja tunnelma olivat aivan omaa luokkaansa. Tämä on paras esitys mitä olen milloinkaan nähnyt ja taso on kova. Menen katsomaan uudestaan, koska haluan nähdä vielä toisen puolen siitä. Tämä on teatterin ydin.



Kritiikit:

Vihreät niityt on hypnoottinen teatteri-, nykytanssi- ja nykysirkuselämys. [...] Poikkeuksellista on kaikkien esiintyjien läsnäolon valtava intensiteetti, mahdollisuus vuorovaikutukseen ja lupaan seurata tapahtumia juuri niin läheltä tai kaukaa kuin haluaa. [...] Teoksen ohjaajat Janne Saarakkala ja Pirjo Yli-Maunula ovat kumpikin tunnettuja immersiiivisistä teoksistaan. Vankka kokemus näkyy. Kaksituntinen simultaanisten kohtausten vyöry on yhtä aikaa hallittu ja valtoimenaan ryöppyävä painajaisuni, josta on mahdollista löytää myös keveyttä ja kauneutta.

- Elena Vuoksiola, Kaleva

Vihreät niityt törmäyttää erilaisia vastakohtaisuuksia kuin hiukkas-kiihdytin. Historialliset ainekset limittyvät ylikuonnolliseen, suuret kansalliset kertomukset arjen raadollisuuteen, dialogi abstraktiin sirkusilmaisuuun. Samalla tavoin Kalle Nurmisen lavastussuunnittelu yhdistelee pikkutarkkoja, viitteellisempiä ja kerrassaan surrealistisia tiloja. Katsoja saa hakea omaa reittiään Adamin (Henri Halkola ja Henri Tuominen) jalanjäljissä. [...] Vihreät niityt osallistaa katsojaa lämpimämmin ja voimakkaammin kuin useimmat aiemmin kokemani vastaavat esitykset. Kylpyhuoneessa sain halata lempeää hahmoa. Loppuhuipennuksessa toinen kutsui minut tanssiin ja oli helppoa ja kiehtovaa suostua, vaikka yleensä en paritanssista nauti. En epäile, etteivätkö esiintyjät olisi osanneet havainnoida kunkin tahtoa. Itseltäni suostumus kysyttiin onnistuneesti ilman sanojakin.

- Tenka Issakainen, Kaltio



Monet ovat käyneet *Vihreillä niityillä* jo useampaan kertaan. Niin terapeutin ja erityinen se on näille katsojille ollut.

Onneksi se ei ole vain erityinen. Se on häikäisevän taidokas esitys.

Sen voima ja tähdet ovat esiintyjät ja näyttelijät Heli Haapalainen, Henri Halkola, Jaana Kahra, Henri Tuominen, Elina Ylisuvanto, Titta Toivanen ja Nikke Launonen, sirkustaiteilijat Jared Van Earle ja Katariina Van Earle sekä tanssijat Milla Virtanen ja Silja Tuovinen.

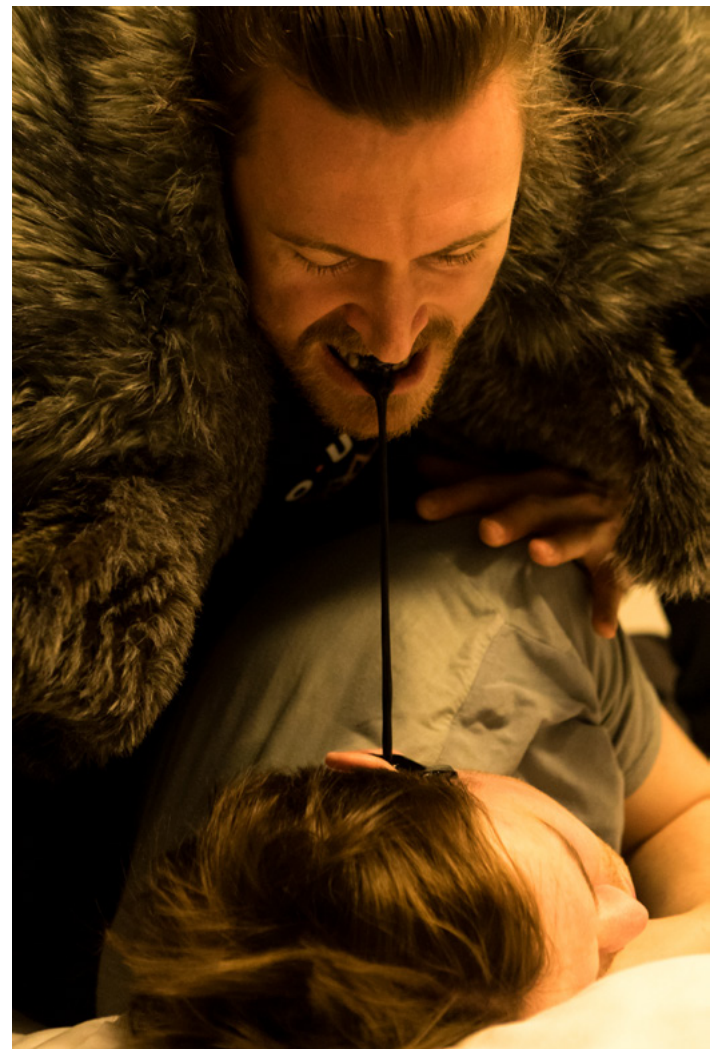
He toimivat ensemblenä kuin kone hyvin rasvattuine rattaineen.

Eri taiteenaloja yhteensaattava Pirjo Yli-Maunula on tehnyt aiemmin esityksiä muiden muassa pankkiin, kasarmille ja veditorniin.

Pro Finlandiallakin palkittu Yli-Maunula selvästi tietää mitä tekee.

Teatteri taiteenlajina tarvitsee juuri mänkältaista ravistusta.

Kirjoittaja Anne Välinoro



VIHREÄT NIITYT, kuva: Janne-Pekka Manninen



FARAVIDIN MAAN ENNAKKOVALMISTELU (ensi-ilta 22.8.2026)

Oulun teatterin kanssa yhdessä tuotettavan Faravidin maan ennakkotyöt käynnistyivät. Käsikirjoittaja **Eira Virekoski** sekä ohjaajat **Alma Lehmuskallio** ja **Pirjo Yli-Maunula** pitivät kaksi käsikirjoitustyöpajaa. Niiden pohjalta Virekoski on aloittanut teoksen käsikirjoituksen. Lisäksi Flow aloitti esityspaikan etsinnän ja lisärahoituksen hankinnan. Teoksen ennakkokuva otettiin tammikuun 2025 julkistusta varten. Faravidin maa on osa Euroopan kulttuuripääkaupunkivuoden ohjelmaa vuonna 2026 ja sitä rahoittaa Oulun kulttuurisäätiö.



CLIMBING OVER OULU

Kesällä käynnistettiin Euroopan kulttuuripääkaupunkivuoden ohjelmaan liittyvä kolmivuotinen projekti Climbing over Oulu, joka on ranskalaisen Le Plus Petit Cirque du Monden aloitteesta syntynyt. Hanketta tukee Oulun kulttuurisäätiö ja Flow toimii projektissa paikallisena yhteistyökumppanina.

14 henkinen ryhmä vietti viikon mittaisen residenssin Oulussa kesäkuussa. Siihen kuului sirkustaiteilijoiden ja muusikoiden harjoitusjakso, yleisölle avoimia urbaaneja kävelyretkiä sekä pop-up-tapahtuma Aaltosiilolla.

Flow palkkasi projektiin sirkustaiteilijat Katariina ja Jared van Earlen sekä muusikko Pauliina Kauppi-
lan.

Projektin käynnistys onnistui yli odotusten. Osallistujamäärä sekä urbaaneihin kävelyretkiin että pop-up-tapahtumaan oli odotettua selvästi runsaampi ja PPCM koki toteutuksen aiemmissa kulttuuripääkaupungeissa kokemiaan tuloksellisemmaksi.

Oulu2026 teki ensimmäisestä residenssistä esittelyvideon You Tubeen

Yleisöpalautte:

Climbing over Oulu-projektin esityksestä aaltosiilolta tänään. Oli kyllä vaikuttavaa sirkustaidetta, tanssia sekä musiikkia ja pääsi käymään siilossa sisällä. Projekti on osa Oulun kulttuuripääkaupunkiohjelmata eli jatkoa tulee, innolla odotan!

Ihanan yhteisöllistä, yllätyksellistä, taitavaa ja kansainvälistä. Just mahtavaa kpk-ohjelmaa siis.



kuva (oikea): Juha-Matti Korhonen
kuva (yllä): Pirjo Yli-Maunula

FLOW-SIRKUS

Flow Productions käynnisti vuonna 2013 nykysirkusesitysten vierailusarjan Oulussa. Pirjo Yli-Maunulan kuratoimassa Flow-sirkus-esityssarjassa nähtiin vuonna 2024 yhteensä 8 vierailuteosta ja niistä yhteensä 27 esitystä. Teoksista 6 oli kansainvälisiä vierailuja. Katsojia esityksissä oli yhteensä 4863.

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus myönsivät Flow-sirkuksen kuraattorille Pirjo Yli-Maunulalle Sirkuksen Lumo-palkinnon 28.2.2024 järjestetyssä tilaisuudessa Oulussa. Perustelutekstissä todettiin:

Pirjo Yli-Maunulan kuratoima ja Flow Productionsin tuottama, yhteistyössä oululaisten kulttuuritoimijoiden kanssa järjestetty Flow-sirkus-esityssarja on vuodesta 2013 alkaen tuonut huomattavan määrän tasokasta koti- ja ulkomaista sirkusohjelmistoa Ouluun, sekä luonut erinomaisen ilmapiirin yleisön ja laadukkaiden esitysten kohtaamiselle. Kansainvälisessäkin mittakaavassa asiantunteva esitysten kuratointi sekä ennakkoluuloton yleisönsä luottaminen on kantanut hedelmää ja kasvattanut uusia yleisöjä sirkustaiteelle. Katsomot ovat täyttyneet ja vastaanotto on ollut innostunutta. Myös taiteilijoille Pirjo Yli-Maunulan ammattitaidolla ja antaumuksella on suuri merkitys. Huippuluokan sirkustaide on ohittamatonta, sen on Flow-sirkus-esityssarja osoittanut.

Flow-sirkuksessa vierailivat seuraavat ryhmät ja teokset:

Company Nuua: Meanwhile (Suomi)
6 näytöstä (akrobatiaa, esinemanipulaatiota, jongleerausta)

Collectif Malunés: Homan (Belgia/Ruotsi)
3 näytöstä (pariakrobatiaa, cyrwheel)

Emil Dahl: Holy (Ruotsi)
4 näytöstä (jongleerausta)

Kompani Giraff: Goldberg muunnelmat (Ruotsi)
2 näytöstä Lasten teatterifestivaalilla (akrobatiaa, tanssia, jongleerausta, esinemanipulaatiota)

Victoria Thierrée Chaplin: Bells and Spells (Ranska)
2 näytöstä Oulun teatterin suurella näyttämöllä (tanssia, illuusioita)

Ilmatila: Post-Industrial Dance (Suomi/Tsekki)
1 näytös osana Aaltosiilo-festivaalia, 1 ennakkoesitys

Olo Company: Soft Spot (Ruotsi)
7 näytöstä (käsilläseisontaa, jongleerausta, esinemanipulaatiota)



GOLDBERG MUUNNELMAT, kuva: Sören Vilks
POST-INDUSTRIAL DANCE, kuva: Inkeri Jäntti



Taidetestaajat

taidetestaajat.fi

Flow-sirkus on kuudetta vuotta mukana Suomen Kulttuurirahaston ja Svenska Kulturfondetin rahoittamassa ja Suomen Lastenkulttuuriliiton koordinoimassa Taidetestaajat-taidekasvatusohjelmassa. Vuoden 2024 kahdeksasluokkalaisten taidetestaajien kävijämäärä oli 2284, yhteensä 14 näytöksessä.

Taidetestaajat-hanke on ollut Flow Productionsille erittäin palkitseva kokemus. Sen myötä organisaatio on tavoittanut uutta yleisöä ja kehittänyt yhteistyötä koulujen ja taiteilijoiden kanssa. Ohjelmisto on valittu siten, että se palvelisi kahdeksasluokkalaista kohde-ryhmänä mahdollisimman hyvin. Tästä on tullut onnistumisen kokemuksia. Toki mielipiteet jakaantuvat jokaisen teoksen kohdalla ja tunteita koetaan laidasta laitaan: innostutaan, pitkästyään, jännitetään, pelätään, iloitaan, nauretaan, yllätytään, oudokutaan ja koetaan avartavaksi.

Taidetestaajat-hankkeeseen kuuluu taideorganisaation toteuttamat etkot ja jatkot. Etkoina taidetestaajat saavat katsottavakseen Flow'n toteuttaman nykysir-kusta esittelevän videon ja ohjelmassa olevan teoksen trailerin. Niiden käsittelemiseksi on laadittu sarja kysymyksiä.

Kun oppilaat saapuvat katsomaan esitystä, Flow'n edustaja kertoo Flow-sirkus esityssarjasta sekä teoksesta ja sen tekijöistä.

Esityksen jälkeen on yleisökeskustelu, jossa oppilaat voivat kommentoida näkemäänsä ja esittää kysymyksiä taiteilijoille. Myöhemmin taidetestaajat antavat palautetta Taidetestaajat-järjestelmässä.

Soft Spot -teoksesta:

16.10.2024, VI
5 ★★★★★
KAIKKI OLI MAHTAVA RAKASTUIN TAITEESEEN

16.10.2024, KEMPELE
5 ★★★★★
PIDIN ESITYKSESSÄ LASIEN HERKKYYTTÄ TUOVAN ILMAPIIRIN TUNTEESTA. TAITEILIJAT OLIVAT HYVIN TAIDOKKAITA JA ESITYS OLI SUUNNITeltu VARSIN HYVIN:) MYÖSKIN TAITEILIJOTTEN IHANA VUOROVAIKUTUS ESITYKSEN AIKANA TEKI ESITYKSESTÄ INTENSIVISEMMÄN JA HELPOSTI LÄHESTYTTÄVÄN. ESITYS TOI PÄIVÄÄNI ILOA JA POSITIIVISTA JÄNNITYSTÄ SEKÄ AUTTOI NIIN SANOTUSTI NOLLAAMAAN AIVOT HEKTISEN KOULUPÄIVÄN JÄLKEEN. KERRASSAAN UPEA ESITYS! BRAVO!

18.10.2024, RAAHE
1 ★☆☆☆☆
OLI KYLLÄ IHAN VITTUN PASKAA

18.10.2024, OULU
4 ★★★★★★
ALUKSI AJATTELIN NÄKEMÄNI VIDEON PERUSTEELLA ESITYKSEN OLIVAT AIKA TYLSÄ, MUTTA HETI KUN ESITYS ALKOI, SE KUMOSI KAIKKI ODOTUKSENI! SE OLI IHANAN JÄNNITTÄVÄ JA HUOMASIN OLEVANI TODELLA KESKITTYNYT ESITYKSEEN. EN OLLUT EDELLISENÄ YÖNÄ NUKKUNUT TARPEEKSI JA OLO OLI HIEMAN ANKEA, MUTTA ESITYS TODELLAKIN PIRSTI PÄIVÄÄNI! STIINA JA ARTTU OVAT HÄKELLYTTÄVÄN TAITAVIA.

Holy -teoksesta:

27.02.2024, UTAJÄRVI
5 ★★★★★
ESITYS AVARSI AJATUSTA JONGLÖÖRAAMISESTA JA MUSIIKKI OLI TODELLA MUKAVAA JA TUNNELMALLISTA. ESITYKSEEN OLI ONNISTUTTU LUOMAAN OMALLA TAVALLAAN LUMOAVA JA HYPNOOTTINEN TUNNELMA. OLI TODELLA MUKAVAA ETTÄ SAimme Keskustella esittäjän kanssa JA ESITTÄÄ HÄNELLE KYSYMYKSIÄ.

4 ★★★★★★
MIELESTÄNI ESITYKSESSÄ OLI HYVÄÄ RAUHALLISUUS JA KUINKA EMIL OLI TAITAVA RENKAILLA. NIIN KUIN HÄN SANOI PYÖREÄ MUOTO TOSIN KIINNOSTAA IHMISIÄ. HAUSKAA OLI, KUN ESITYKSEN KULKUA KUVATTIIN VEDEN JUOMISELLA. EN NÄHNYT MITÄÄN NEGATIIVISTA. LYCKÄ TILL EMILI!

01.03.2024, OULU
3 ★★★★★
ESITYS OLI TAITAVA JA HIEENOI MIELESTÄNI SE OLI VIHHDYTTÄVÄ JA KAUNIS, JA TODELLA RAUHOITAVA.

Meanwhile -teoksesta:

24.01.2024, KEMPELE

1 ★ ★ ★ ★ ★

OLI IHAN RUTI PASKA EI NIINKU MITÄÄN IDEAA KAIKKI IHAN PÄIN VITTUA KUUMA SALLI PASKAT NÄYTTÄJÄT

25.01.2024, OULU

4 ★ ★ ★ ★ ★

OLITTE HYVIN TAITAVIA, OLI MUKAVA KATSOA, JA PIDIN MITEN SIINÄKIN OLI VÄHÄN FYSIIKAN ASIOITA... JOTAIN HYVÄ ESITYYS JA KIITOS LOPUSSA OLEVISTA KYSYMYKSIIN TULLEISTA HYVISTÄ VASTAUKSISTA :) PIDIN ITSE KAIKISTA ENITEN VALAISTUKSISTA OLIVAT TEHTY HYVIN :) KIITOS MAHTAVASTA ESITYKSESTÄ, KIITOKSET TEILLE KAIKILLE HYVÄSTÄ SHOWSTA :D OLI KYLLÄ HARJOITTELUUN ARVOINEN SHOW, MENI OIKEIN HYVIN. (PAHOITTEUT PITKÄSTÄ TEKSTISTÄ) OLI HYVÄ JA OLITTE TAITAVIA, VÄHÄN KUIN FYSIIKAN LAKIEN RIKKOMISTA :D 🌞 KIITOS 🌞

Homan -teoksesta:

02.02.2024, HAAPAJÄRVI

1 ★ ★ ★ ★ ★

OLI OUTO JA LÄHTI KAIKKI AIVOSOLUT

02.02.2024, HAAPAJÄRVI

4 ★ ★ ★ ★ ★

ESITYS OLI TODELLA ERILAINEN VERRATTUNA SIIHEN MITÄ ON TOTTUNUT NÄKEMÄÄN. OLIN EHKÄ LIIAN ENNAKKOLUULOINEN ESITYSTÄ KOHTAAN. PARASTA SIINÄ OLI HUMORISTISUUS JA SIINÄ RENKULASSA PYÖRIMINEN. PARAS KAVERINI AINAKIN OSASI VETÄÄ HUUMORIA ESITYKSESTÄ JA KUN VINCENT NOSTETTIIN YHDEN KASILUOKKALAISEN SYLIIN.



HOMAN, kuva: Tom Van Mele

Ostopalvelut

Pirjo Yli-Maunula luennoi Outokummun Riverian tanssialan perustutkinnon opiskelijoille immersii-visestä teatterista syyskuussa. Hän piti 12 tunnin opetuskokonaisuuden valottaen immersii-visen teatterin historiaa, tekijöitä ja teoksia kotimaassa ja ulkomailla sekä kertoi oman työnsä lähtökohdista, työtavoista sekä Flow Productionsin immersii-visistä, paikkasidonnaista teoksista.

Viestintä

Flow Productionsin tiedotus ja markkinointi on rakentunut tuotantoryhmän nettisivuihin, kausiesitteeseen, teoskohtaisiin julisteisiin, videotrailereihin, viestintään sosiaalisessa mediassa, uutiskirjeisiin, kulttuuritiloissa ja kaupungilla sijaitsevien sähköisten näyttöjen käyttöön sekä hyvien mediasuhteiden ylläpitämiseen. Myös yhteistyökumppanien viestintän kautta saatu näkyvyys on ollut merkittävä. Radio Kaleva on tehnyt useita haastatteluita Flow'n ohjelmistoon liittyen.

Flow'n markkinointi toteutetaan yhteistyössä graafikon, valokuvaajan, tekstinkirjoittajan ja videokuvaajien kanssa. Graafikko **Tomi Hurskaisen** ja valokuvaaja **Janne-Pekka Mannisen** kanssa on luotu omien teoksien visuaaliselle ja sanalliselle viestinnälle tehokas ja teoksen sisältöä henkivä yleisilme, joka tukee ja rakentaa myös Flow Productionsin brändiä. Lentoi Films toteutti kantaesityksen trailerin.

Flow Productionsin nettisivuilla flowprod.fi informaatio on suomeksi ja englanniksi. Teossivuilla on linkitys Vimeoon, josta löytyvät trailerit ja lisäksi salasanan takaa teostaltioinnit

Flow käyttää viestinnässä ilmaisia sähköisiä näyttöjä kirjastoissa, kulttuuritalo Valveella, Oulu10:ssä ja Oulun Matkailun infopisteessä.

Flow käyttää sosiaalisen median kanavista Facebookia ja Instagramia. Yhdistyksellä on kaksi tiliä Instagramissa: omille tuotannoille Flow Productionsin nimellä ja vierailuesityksille Flow-sirkuksen nimellä.

Hyvät mediasuhteet ovat olleet Flow Productionsin valtti. Valitettavasti viimeisen vuoden-parin aikana Kalevan kirjoittelu tanssista ja sirkuksesta on selvästi vähentynyt. Jos aiemmin saatiin kustakin teoksesta sekä ennakkojuttu että kritiikki, nyt vain jompikumpi tai ei kumpaakaan. Tämä johtuu mediakentällä tapahtuvasta muutoksesta. Printtimedian lukeminen on vähentynyt ja sanomalehdet seuraavat sähköisillä alustoillaan juttujen klikkauksia ja päättävät niiden perusteella kirjoittamisen aiheista ja painopisteistä. Taide ja kulttuuri ovat tässä kilpailussa häviäjiä.

Oulun kaupungin verkkomedia Mun Oulu kirjoittaa usein Flow'n esityksistä ja Flow jakaa juttuja sosiaalisessa mediassa.

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskusten tapahtumakalenterien, Kulttuuritalo Valveen ja Mun Oulun tapahtumakalenterin sekä sanomalehti Kalevan tapahtumakalenterin kautta tiedotetaan esityksistä.

Myös yhteistyökumppanien tiedotuskanavilla on tärkeä merkitys viestinnässä, näistä tärkeimpinä kulttuuritalo Valveen, Oulun teatterin ja Oulun juhla viikkojen viestintä.



POST-INDUSTRIAL DANCE, kuva: Inkeri Jäntti

Jäsenyydet, yhteiskuntasuhteet ja osallistumiset

Flow ry on Oulun kulttuuritapahtumayhdistys ry:n ja Vapaat tanssiryhmät ry:n jäsen.

Taiteellinen johtaja kuuluu myös Arctic Dance Networkiin, joka kokoontuu säännöllisesti verkossa ja livenä. ADN on Pohjois-Suomessa toimivien tai sieltä kotoisin olevien tanssitaiteilijoiden verkosto. Se tukee yhteistyöverkostojen kehittymistä ja pyrkii nostamaan tanssin ammattilaisten profiilia Pohjois-Suomessa kehittääkseen elinvoimaista pohjoista tanssin kenttää kestäväällä tavalla. ADN järjestää mm. Stay Cool-tapahtumia, joista Barentsin tanssifestivaalin yhteydessä järjestettyyn tapahtumaan Yli-Maunula osallistui marraskuussa.

Vuoden 2024 vuosikokouksessa Yli-Maunula valittiin jälleen Oulun juhaviikkoja järjestävän Oulun kulttuuritapahtumayhdistys ry:n hallituksen varapuheenjohtajaksi.

Yli-Maunula on myös Vapaat tanssiryhmät ry:n hallituksen jäsen. Yhdistyksen konkreettisin tavoite on vireillä oleva Sesonki-hanke, jossa vapaiden ryhmien tanssiteokset kiertäisivät yhteistyökumppanien esitystiloissa siihen varatuilla sesongeilla. Yhdistys hakee rahoitusta tähän Jane ja Aatos Erkon säätiöstä vuonna 2025.

Vuoden 2023 immersiiivisestä Nighttown-teoksesta oli näyttely Irlannissa järjestetyssä Ulysses- European Odyssey päätöstapahtumassa.

Osallistumiset koulutuksiin ja tapahtumiin

14.-18.2. Circus Mania ja Circus Expo, Tukholma

20.9.2024 Oulu2026-akatemia: Markkinoinnin sparrauskoulutus

26.9.2024 Oulu2026-akatemia: Turvallisen tilan periaatteet -koulutus

9.10.2024 KUDOS-projektin koulutus: Digimarkkinoinnin ja viestinnän mittarointi

29.10.2024 Tanssin ja sirkuksen Tiedotuskeskus: Kuntavaalivaikuttamisen työpaja

31.10.2024 Kulttuurimatkailusta hyvinvointia -hankkeen koulutus: Markkinointi sosiaalisessa mediassa

4.11.2024 Tanssin ja sirkuksen tiedotuskeskus: Tekoälykoulutus

14.11.2024 Oulu2026-akatemia: Atla-karttapalvelukoulutus

21.-22.11.2024 AVARA Art & Tech -tapahtuma

Hallinto ja talous

Flow ry:n hallitus vuonna 2024:

Janne-Pekka Manninen (pj.)
Milla Lehtinen (varapj.)
Tapani Launonen
Tuomas Niemelä
Sihteeri ja rahastonhoitaja: Maria Littow (31.8.2024 asti), Taina Ala-Ketola (1.9.2024 eteenpäin)

Tilitoimisto: Tilitoimisto Rantalainen
Tilintarkastaja: Juha Isopahkala, Pohjois-Suomen Tilintarkastus Oy

Flow ry:n talous on avustusten, apurahojen, tuotantotukien, lipputulojen ja esityspalkkioiden varassa. Flow otettiin Oulun kulttuurikumppaniksi vuoden 2018 alusta, sopimus kattoi nelivuotiskauden 2018–2021 ja oli suuruudeltaan koko sopimuskauden ajan 30.000€ vuodessa. Vuoden 2022 alusta tuki nousi 45.000 euroon seuraavan kolmivuotiskauden 2022–2024 ajaksi. Vuosille 2025–2027 on luvassa 60.000 euron vuosittainen avustus.

Taiteen edistämiskeskuksen myöntämä toiminta-avustus nousi 130.000 euroon vuonna 2022 ja pysyi siinä summassa myös 2024.

Oman toiminnan tulojen osuus yhdistyksen tuloista oli 23%, summa 90.357€
Tulot yhteensä: 392.679,60€
Menot yhteensä: 375.865,37€
Tilikauden tulos: 16.814,23€

Yhdistys on tietoisesti kerännyt taloudellista puskuria kohti Euroopan kulttuuripääkaupunkivuotta ja sen suurta omaa tuotantoa ja kansainvälistä ohjelmistoa varten.

Yhdistyksen hallitus kokoontui 9 kertaa ja vuoden 2024 vuosikokous pidettiin 26.3.2024.

STRATEGIA

Hallitus laati vuonna 2022 strategian vuosille 2023–2026 ja päivitti sen 2024.

TOIMINTA-AJATUS / MISSIO

Flow Productionsin missio on luoda monimuotoisia kokonaistaideteoksia näyttämölle sekä paikkasidonaisia, immersiiivisiä teoksia vaihtuviin lokaatioihin. Teoksissa yhdistyvät nykytanssi ja -sirkus, teatteri, musiikki ja visuaaliset taiteet. Ympärivuotisessa Flow-sirkus-esityssarjassa tuodaan Ouluun nyky sirkuksen ja fyysisen teatterin huippuvierailuja kotimaasta ja ulkomailta.

ARVOT

Rohkeus

Flow Productions on rohkea ja kunnianhimoinen esittävän taiteen tekijä ja tuottaja. Työntekijöitä ja yhteistyökumppaneita haastetaan etsimään uusia toimintamalleja sekä luomaan uutta ja ainutlaatuista sisältöä. Yleisöä kannustetaan varioimaan taiteen kokemisen tapoja ja kokemaan teosten erilaisia yleisösuhteita.

Dialogisuus

Toiminta perustuu dialogisuuteen niin työntekijöiden välillä kuin yhteistyökumppanien ja yleisön kanssa. Tämä rakentaa yhteisöllisyyttä ja sitä kautta sitoutumista toimintaan.

Tasa-arvo, kestävyys, saavutettavuus

Ohjelmiston suunnittelussa ja taiteellisissa prosesseissa kunnioitetaan taiteellista moninaisuutta ja tekijöiden välistä tasa-arvoa sekä vaalitaan kestävää tuotantokulttuuria. Resursseja käytetään viisaasti ja vastuullisesti. Esitystoiminnasta pyritään tekemään saavutettavaa monenlaiselle katsoja-kokijoille.

VISIO 2030

Flow Productions on esittävien taiteiden alalla kärki-toimija niin paikallisesti, kansallisesti kuin kansainvälisesti. Yleisö kokee Flow´n elämyksellisen ohjelmiston tärkeäksi ja syvästi vaikuttavaksi.

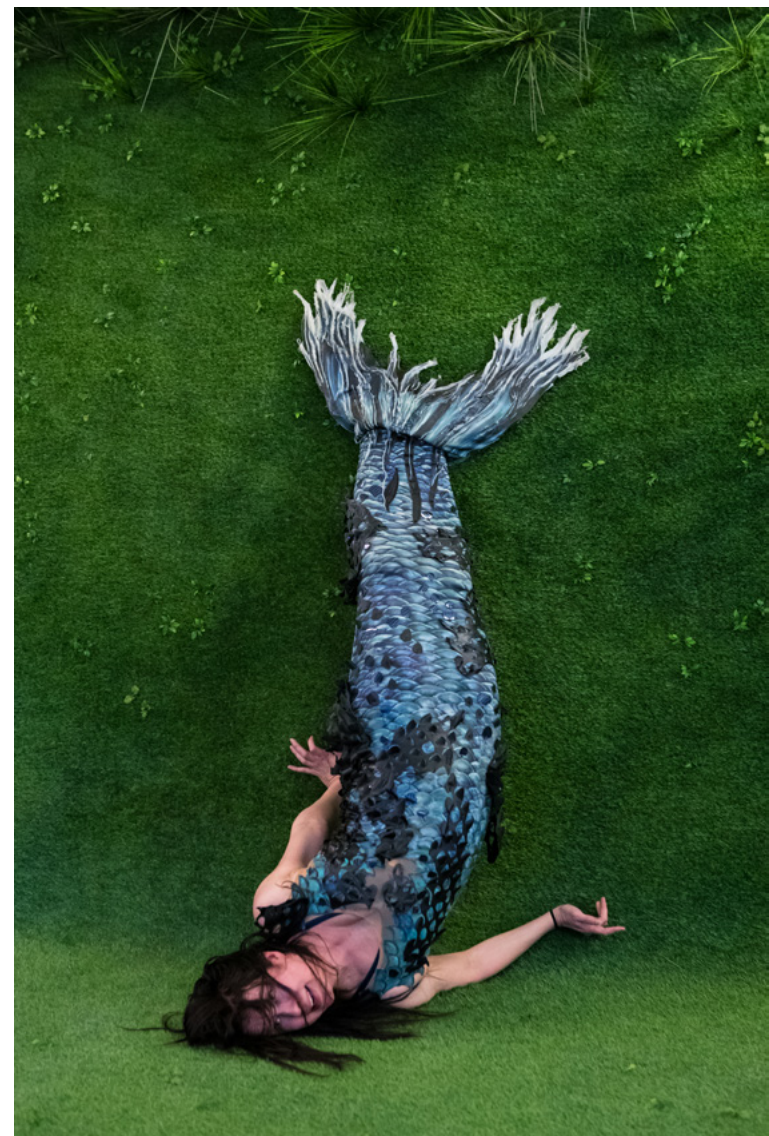
Flow on toimintamuodoltaan ainutlaatuinen ollessaan omissa tuotannoissaan monitaiteellinen, työtavaltaan kollektiivinen ja dialoginen sekä toteuttaessaan ympärivuotista ja eri alustoilla näkyvää Flow-sirkus -esityssarjaa.

Flow´n immersiiiviset teokset houkuttelevat yleisöä niin läheltä kuin kaukaa kokemaan esityksiä ainutlaatuisissa paikoissa.

Flow´n resilienssiä pitävät yllä sen luovat toimintatavat, laaja yhteistyöverkosto ja monet tulonlähteet.

STRATEGIAN TOIMEENPANO JA SEURANTA

Flow Productionsin strategia vuosille 2025-2030 on hyväksytty Flow ry:n hallituksen kokouksessa 18.12.2024. Strategia ohjaa ja suuntaa Flow Productionsin toimintaa suhteessa jatkuvasti muuttuvaan toimintaympäristöön. Henkilökunta ja hallitus tarkastelevat strategisten tavoitteiden toteutumista ja vaikuttavat sen toimeenpanoon vuosisuunnitelussa. Flow ry:n hallitus vastaa strategian toteutumisesta toimintasuunnitelman ja vuosikertomuksen avulla. Strategiaa voidaan tarvittaessa päivittää strategiakauden aikana.



VIHREÄT NIITYT, kuva: Janne-Pekka Manninen

TAVOITTEET JA TOIMENPITEET

TAVOITE 1: RAHOITUS JA KOKONAISBUDJETTI KASVAA

- Toiminta-avustuksia haetaan vuositasolla suurempina.
- Haetaan rahoitusta yksityisistä rahastoista ja uusista lähteistä, kuten Pohjoismaiset rahoituslähteet, EU-rahoitus, Uudet klassikot.
- Uudet yleisöt ja kasvavat taidetestaajamäärät lisäävät lipputuloja.
- Tilaustyöt ovat uusi yhteistyö- ja rahoitus-mahdollisuus, kuten Barents Spektakel, Oulu2026.
- Laaja yhteistyöverkosto auttaa taloudellisesti resurssien jakamisen kautta.
- Rahoituksen kasvun myötä pyritään saamaan toiminta kestäväälle pohjalle ja mahdollistamaan toiminnan pitkäjänteisyys.

TAVOITE 2: TOIMINNAN VOLYYMI KASVAA HALLITUSTI

- Yhteistuotannot ja tilaustyöt kasvattavat esitys- ja yleisömääriä (Oulun teatteri, Oulu2026).
- Oulun ollessa Taidetestaajien valtakunnallinen kohde Euroopan kulttuuripääkaupunkivuotena 2026 katsoja- ja esitysmäärät kasvavat.
- Suunnitelmallinen viestintä, markkinointi ja yleisötyö vaikuttavat yleisömääriin.

TAVOITE 3: TAVOITETAAN UUSIA YLEISÖJÄ

- Viestintä on monikanavaista ja erilaiset kohderyhmät huomioivaa.
- Markkinointi on suunnitelmallista.
- Yhteistyökumppanuuksien (esim. Oulun teatteri) ja Taidetestaajat-taidekasvatusohjelman kautta tavoitetaan uutta yleisöä.
- Tulevaa Kulttuuritalo Valveen remontin aikaista evakkoaikaa hyödynnetään yleisöjen tavoittamiseksi uusissa esiintymispaikoissa.
- Kehitetään yleisötyön muotoja.

TAVOITE 4: EDISTETÄÄN SOSIAALISTA JA INHIMILLISTÄ KESTÄVYYTTÄ

- Työyhteisö on epähierarkkinen ja tasavertainen niin hallinnossa kuin produktioissa.
- Omissa tuotannoissa harjoitetaan kollektiivista ja dialogista työtapaa, joka luo avoimuutta, antaa mahdollisuuden vaikuttaa työn sisältöön sekä lisää vastuuta ja vapautta.
- Panostetaan työntekijöiden ammatissa kehittymiseen ja työssä jaksamiseen.
- Työajat ovat joustavia.
- Työntekijöille tarjotaan työterveyspalvelut.
- Kun produktioissa on intiimikohtauksia, järjestetään niitä valmisteleva keskustelu työntekijöiden kanssa.
- Valitaan produktiokohtainen luottamushenkilö, jonka kanssa voi keskustella matalla kynnyksellä ja joka auttaa ongelmien ratkaisemisessa.

TAVOITE 5: EDISTETÄÄN EKOLOGISTA JA TALOUDELLISTA KESTÄVYYTTÄ

- Vähennetään toiminnan ympäristövaikutuksia tekemällä ympäristösuunnitelma.
- Vähennetään lentomat kustamista ja mahdollisuuksien mukaan kompensoidaan sitä.
- Kierrätetään materiaaleja.
- Yhdistyksen talous on kestäväällä pohjalla ja toiminnan volyymi on suhteessa taloudelliseen tilanteeseen.

TAVOITE 6: KEHITETÄÄN ESTEETTÖMYTTÄ JA SAAVUTETTAVUUTTA

- Kehitetään toimintaa osallistamalla koulutuksiin ja hankkeisiin, jotka lisäävät henkilökunnan osaamista ja asiantuntijuutta saavutettavien tapahtumien järjestämisessä ja moninaisen yleisön löytämisessä.
- Puretaan aktiivisesti katsojien osallistumisen fyysisiä ja henkisiä esteitä.
- Kehitetään viestintää siten, että verkkosivumme, markkinointimme ja esitteemme ovat saavutettavia.

TAVOITE 7: EHKÄISTÄÄN HÄIRINTÄÄ

- Työyhteisössä on käytössä turvallisen tilan periaatteet.
- Häirintätilanteita varten on laadittu menettelytavat ja valittu yhteyshenkilö.
- Immersiivisissä teoksissa on käytössä toimintasuunnitelma mahdollisen yleisön taholta tulevan häirinnän varalta, jotta työturvallisuus toteutuu.

flow

productions

