

FLOW PRODUCTIONS

VUOSIKERTOMUS 2025



MIKÄ FLOW PRODUCTIONS ON?

Flow Productions on Oulussa toimiva ammattimainen esittävän taiteen tuotantoryhmä, joka on nykyisin keskittynyt monitaiteellisten, paikkasidonnaisten, immerstiivisten teosten tekemiseen. Lisäksi Flow toteuttaa ympärivuotista Flow-sirkus-esityssarjaa tuoden Ouluun niin kotimaisia kuin ulkomaisia nykysirkuksen huippuja.

Flow tarjoaa vaikuttavia, rajoja rikkovia taide-elämyksiä ennakkoluulottomille kulttuurin kuluttajille. Kokemusten ytimessä on paitsi taito myös inhimillisuus, rosoisuus, haavoittuvuus, paljaus sekä elämän absurdius ja surrealismi.

Flow Productions täyttää 20 vuotta vuonna 2026.



Suomen Kulttuurirahaston vuosijuhla 2025.
Kuvassa Oulun teatterin toimitusjohtaja Anu-Maarit Moilanen,
Flow'n taiteellinen johtaja Pirjo Yli-Maunula ja tuottaja Taina Ala-Ketola

Kansikuva, ETSIVÄT: Juho Rahijärvi

Historia ja toiminta

Flow Productions on oululaisten tanssitaiteilijoiden Maria Littowin ja Pirjo Yli-Maunulan vuonna 2006 perustama tanssin tuotantoryhmä, joka luo omia teoksia ja on järjestänyt vuodesta 2013 lähtien myös ympärivuotista vierailevien nykysirkusesitysten sarjaa otsikolla Flow-sirkus.

Flow'n tavaramerkkinä ovat elämykselliset monitaiteelliset teokset, jotka yhdistävät nykytanssia ja -sirkusta, teatteria, musiikkia ja visuaalisuutta. Erityisen tunnetuksi Flow on viimeisen 12 vuoden aikana tullut immerssiivistä, paikkasidonnaisista teoksistaan.

Toimisto ja kotinäyttämö sijaitsevat Oulun kaupungin ylläpitämällä kulttuuritalo Valveella. Taiteellisena johtajana toimii tanssitaiteilija Pirjo Yli-Maunula ja tuottajana Taina Ala-Ketola. Omissa tuotannoissa työskentelevät taiteilijat valitaan ja palkataan produktiokohtaisesti.

Flow Productions on tuottanut vuosina 2006–2025 yhteensä 43 omaa teosta ja järjestänyt vuosina 2013–2025 yhteensä 82 nykysirkusvierailua.

Flow'lla on ollut kumppanuussopimus Oulun kaupungin kanssa vuodesta 2018 lähtien. Nykyinen kolmivuotinen sopimus jatkuu vuoden 2027 loppuun. Taiteen edistämiskeskukselta saatava valtionavustus on saatu kaksi kertaa kolmivuotisena (2019–2024). Vuoden 2025 tukipäätös oli yksivuotinen.

Yhteistyökumppaneita vuonna 2025 olivat kulttuuritalo Valve, Oulun teatteri, Oulun lasten teatterifestivaali, Aaltosiilo ry, espanjalainen Factum Foundation, ranskalainen Le Plus Petit Cirque du Monde -nykysirkusryhmä, Oulun juhlatuokot, hollantilainen stillstill-nykysirkusryhmä, Suomen lastenkulttuuriliitto (Taidetestaajat) sekä Euroopan kulttuuripääkaupunkivuotta järjestävä Oulun kulttuurisäätiö.

Flow Productions vastaanotti Suomen Teatterit ry:n Vuoden teatteri -palkinnon vuonna 2020 ja tanssitaiteilija-ohjaaja Pirjo Yli-Maunula Opetus- ja kulttuuriministeriön Suomi-palkinnon vuonna 2025.

UUOSI 2025 TIIVISTETTYNÄ

Vuoden toimintaan kuului Euroopan kulttuuripääkaupunkivuoteen liittyvän useamman tuotannon valmistelu, vuoden 2027 immersiiivisen teoksen ennakkovalmistelu, Flow-sirkus-vierailuesitykset ja Flow'n immersiiivisiä teoksia esittelevän valokuvakirjan julkaisu.

Euroopan kulttuuripääkaupunkivuoden ohjelmassa olevaa immersiiivisistä Faravidin maa -teosta valmisteltiin Oulun teatterin kanssa koko vuosi. Siihen kuului käsikirjoitustyötä, ohjaajien ja suunnittelijoiden teoksen sisällön ennakkosuunnittelua, lokaation hankinta, rahoituksen hakemista ja ensimmäinen viikon mittainen harjoitusjakso.

Toinen Oulu2026-ohjelmistoon kuuluva tuotanto oli ranskalaisen Le Plus Petit Cirque du Monden kanssa tehtävä kolmivuotinen projekti Climbing over Oulu, johon kuuluivat kahden viikon taiteilijaresidenssi, urbaanit kävelyretket, kaksi pop-up-tapahtumaa ja näyttämöteoksen work-in-progress-esitys.

Oulu2026 tilasi Flow'lta kolme teosta Euroopan kulttuuripääkaupungin Avajaisfestarin ohjelmaan. Näiden vierailujen kuratointi ja ennakkojärjestelyt tapahtuivat vuoden 2025 puolella.

Flow toimi ensimmäistä kertaa tanssielokuvan tuotantoalustana. Tanssitaiteilija Silja Tuovinen suunnitteli, kuvasi ja editoi Avalanche-lyhytelokuvan vuonna 2025. Ensi-ilta oli Oulu2026-Avajaisfestarilla tammikuussa 2026.

Uusi päänavaus oli myös omakustanteinen Upoksissa - Immersed -valokuvakirja. Kirja kokosi yksiin kansiin valokuvaaja Janne-Pekka

Mannisen parhaat kuvat Flow'n immersiiivisistä teoksista. Kirja juhlisti paitsi Pirjo Yli-Maunulan 45-vuotista taiteilijauraa, niin myös tulevaa Flow Productionsin 20-vuotistaivalta.

Flow-sirkus-esityssarjassa nähtiin 8 nykysirkusvierailua, joista järjestettiin 32 näytöstä. Vierailijaryhmistä 6 oli ulkomaista ja 2 kotimaista. Kulttuuritalo Valveella nähtiin amerikkalaisen jonglöörivirtuoosi Jay Gilliganin Reflex, tsekkiläisen Eliska Brtnickán ohjaama tyylikäs ilma-akrobatiateos Thin Skin, meksikolaisen klovni Gabriela Muñozin fyysinen komedia Julieta, ruotsalaisen Kompani Giraffin akrobatiaa, taikutta ja visuaalista karkkia yhdistävä A Study of Losses, suomalaisen Ilmatilan ja tsekkiläisen Cirkus Mlejnin ilma-akrobatiateos Crossing, belgialaisen koreografi Alexander Vantourhoutin vinksahantanut kahden miehen duetto Through the Grapevine sekä oululaisen Lumo Companyn monitaiteellinen Phloem kantaesityksenä. Lisäksi Oulun teatterin kanssa tuotiin Ouluun suomalaisen Race Horse Companyn & Circo Aereon fyysinen komedia Etsivät, joka esitettiin Oulun teatterin suurella näyttämöllä, osana Lasten teatterifestivaalia.

Lisäksi suunniteltiin vuoden 2027 immersiiivisistä teosta Minna C:n metamorfoosit ja käynnistettiin sen rahoituksen hankinta.

Yksi Flow Productionsin strategisista päämääristä on ollut kehittää henkilöstön viestintä- ja markkinointiosaamista. Tänä vuonna markkinointitoimisto Avidly toteutti Flow'lle digi- ja some-auditoinnin ja kehityssuunnitelman, kohderyhmien määrittelyn, ajatusjohtajuustyöpajan sekä some-koulutuksen.

Flow pääsi mukaan Oulun Kulttuuritapatumayhdistyksen Saavuta - Yleisöt yhdenvertaisesti mukaan kulttuuritapahtumiin -hankkeeseen. Tämän myötä Flow lähti aktiivisesti kehittämään saavutettavuuttaan saavutettavuussuunnitelman ja käytännön työn kautta. Saavutettavuustyö vaatii pitkäjänteisyyttä ja jatkuu tulevina vuosina.

Taloudellisesti vuosi onnistui hyvin. Faravidin maa -tuotannon rahoituksen hankinnan osalta jopa yli odotusten. Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustus oli 130.000€. Oulun kaupungin kumppanuustuki nousi edellisvuoden 45.000 eurosta 60.000 euroon. Suomen Kulttuurirahastolta saatiin Faravidin maa -tuotantoa varten kohdeapuraha 90.000€, josta käytettiin ennakotyöhön vuoden 2025 puolella 5.000€ ja loput käytetään toteutusvuonna 2026. Oulun kulttuurisäätiön avustukset eri tuotannoille vuoden 2025 aikana olivat yhteensä 26.498€. Oman toiminnan tuotto oli 91.332€ (29,2% kaikista tuloista). Vuoden toimintamenot olivat kaiken kaikkiaan 333.043€. Tilikauden tulos oli tappiollinen -20.213,76€. Se pystyttiin kattamaan edellisten vuosien ylijäämällä.

Yhdistys sai päätökset Uudet Klassikot -rahaston 60.000 euron tuesta Faravidin maalle ja Wihurin rahaston 15.000 euron tuesta Climbing over Oulu -projektille. Nämä käytetään vuonna 2026. Uudet Klassikot -apuraha ja siihen kuuluva lipputulosten suuruutta vastaava lisäosa jaetaan Oulun teatterin kanssa puoleksi.

Kokonaiskatsojamäärä kaikissa 35:ssä live-esityksessä oli yhteensä 4847.

Vuosi päättyi Ouluhallissa pidettyyn Oulu2026:n järjestämään uuden vuoden vastaanottoon, jonka YLE televisioi suorana lähetyksenä. Ohjelman inserteissä oli ilahduttavasti paljon kuvamateriaalia Flow'n teoksista. Yksi insertti sisälsi pelkätään kuvamateriaalia immersiiivisistä teoksista leikattuna Oulu Sinfonian esittämään kappaleeseen. Insertit oli tehnyt Lentoi Films.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi lokakuussa 2025 Pirjo Yli-Maunulalle Suomi-palkinnon tunnustuksena taiteellisesta toiminnasta. Se jaettiin YLE:n suorassa TV-lähetyksessä.

Suomi-palkinnon perustelut:

Tanssitaiteilija, koreografi Pirjo Yli-Maunula on tehnyt mittavan uran lukuisissa eri tehtävissä esittävän taiteen kentällä niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Yli-Maunulan monisyinen työ on vaikuttanut laajasti ja syvästi tanssialan kehitykseen Suomessa. Taiteellisen työnsä ohella Yli-Maunula on ollut mukana luomassa ja kehittämässä pohjoisen Suomen tanssin toimintarakenteita 1980-luvun alusta lähtien.

Pirjo Yli-Maunulan teoksissa ainutlaatuista on rikas sisällöllinen puhuttelevuus, immersiiivisyys sekä eri taiteenalojen lomittuminen. Hänen tinnimätön työnsä esittävän edistämiseksi on yli 20 vuoden ajan mahdollistanut kansainvälisen tason tanssi- ja sirkusteosten tuottamisen Ouluun.



Tilat ja tekniikka

Flow Productions toimii kulttuuritalo Valveella, missä sijaitsevat yhdistyksen toimisto ja päänäyttämö, jota vuokrataan tarveperusteisesti. Myös harjoitustiloja vuokrataan tuotantojen harjoitukseen Valveelta. Yhdistyksellä on lisäksi varasto vuokralla. Immersiiivisille, paikkasidonnaisille teoksille vuokrataan joka kerta uusi kohde.

Valvesalin vuokraukseen kuuluu aina vähintään kolmen tekniikon palvelut. Valveen näyttämötekniikka kehitetään käyttäjien tarpeista käsin. Kulttuuritalo Valveen vuokratilat ovat kohtuulliset ja siksi kulttuuritoimijoille hyvin saavutettavat. Lipunmyynti hoidetaan Valveen lipunmyynnin kautta, verkossa Ticketmasterista.

Kulttuuritalo Valve on menossa remonttiin vuonna 2027, mikä merkitsee sitä, että Flow'n esitystoiminta monipaikkaistuu 2-3 vuodeksi. Omien tuotantojen osalta se on luontevaa, koska Flow on keskittynyt paikkasidonnaisiin teoksiin. Vain Flow-sirkuksen osalta tullaan toimimaan useissa poikkeuksellisissa tiloissa.

VUOSI 2025 LUKUINA

Live-esitykset:

9 teosta, 35 näytöstä, 4847 katsojaa

- Flow-sirkuksessa 8 vierailuteosta, 32 näytöstä, 4579 katsojaa
- Climbing over Oulu, 3 näytöstä, 268 katsojaa

Yleisötyö

2507 kokijaa

- Taidetestaajien etkot ja jatkot: nykysirkuksen esittelyvideo ja teostrailerit apukysymyksiin ennakoon, teosesittelyt ja yleisökeskustelut ennen ja jälkeen näytösten sekä oppilaiden palaute Taidetestaajat-järjestelmässä jälkikäteen, 2420 osallistujaa

- Climbing over Oulu -projektin urbaanit kävelyretket, 6 kpl, osallistujia 87

Some-seuraajien määrät

Facebook 2.400
Instagram, Flow-sirkus 1053
Instagram, Flow Productions 1891

Organisaatio ja talous

Hallinto:
Taiteellinen johtaja, päätoiminen (taiteellinen työapurahalla)
Tuottaja, päätoiminen

Omissa tuotannoissa:
20 projektikohtaista palkallista työntekijää
2 ostopalvelun kautta työskentelevää

Flow-sirkuksessa:
31 työntekijää, ostopalveluna

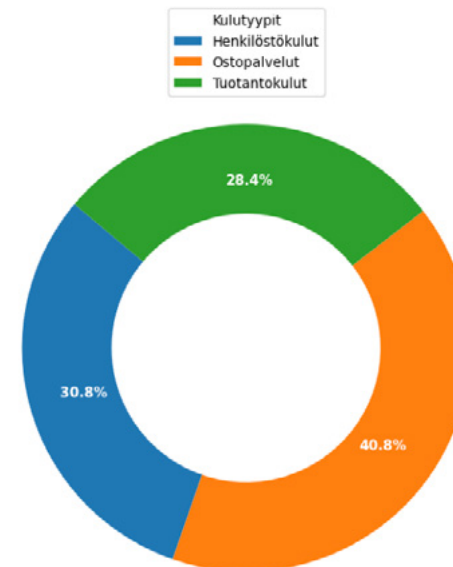
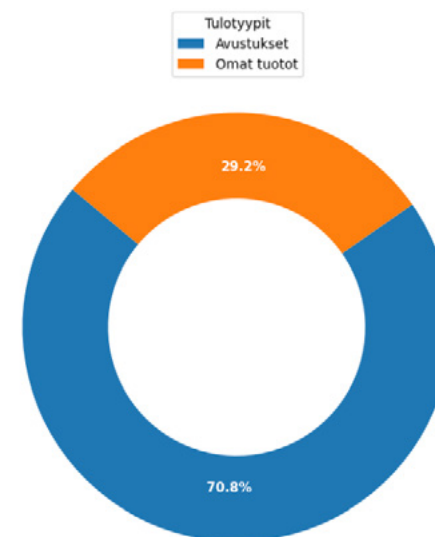
Tulorakenne

Avustukset (70,8% tuloista)	
Taike, toiminta-avustus	130.000€
Oulun kaupunki, toiminta-avustus	60.000€
Suomen Kulttuurirahasto, Faravidin maa	5.000€
(myönnetty yht. 90.000€)	
Oulun kulttuurisäätiön avustukset	26.498€
(myönnetty yht. 107.500€)	
Omat tuotot (29,2% tuloista)	
Esitys- ja pääsylipputulot	77.592€
Yhteistyökumppanuudet	7.000€
Muut tulot	6.650€
Jäsenmaksut	90€
Yht.	91.332€
Yht.	312.830€

Menorakenne

Henkilöstökulut	102.736€
Ostopalvelut	135.723€
Tilavuokrat	12.397€
Tuotanto- ja muut kulut	82.186€
yht.	333.043€

Tulos -20.213€
Taseen oma pääoma 12.351,02€



VUODEN 2025 TUOTANNOT



OMA TUOTANTO: FARAVIDIN MAA

Vuonna 2025 jatkoimme vuonna 2024 alkanutta uuden immerstiivisen, paikkasidonnaisen Faravidin maa -teoksen valmistamista. Toteutamme teoksen yhteistyössä Oulun teatterin kanssa Euroopan kulttuuripääkaupunkivuoden ohjelmistoon. Ulkomaisena yhteistyökumppanina on hollantilainen stilistill-nykysirkusryhmä.

Eira Virekoski teki käsikirjoitusta. Teoksen ohjausta, lavastusta, pukuja, ääntä ja valaistusta suunniteltiin. Esitystilaksi varmistui Raksilan marketti. Tuotannollinen työ eteni harpauksin ja lisärahoitusta saatiin Suomen Kulttuurirahastolta ja Uudet Klassikot -rahastosta. Harjoitukset käynnistyivät marraskuussa pidetyllä koko työryhmän työpajalla. Lipunmyynti aloitettiin lokakuussa 2025.

Teoksessa työskentelee Flow'n palkkaamana 7 esiintyjää sekä valosuunnittelija Jukka Huitila, äänisuunnittelija Anssi Laiho ja valokuvaaja Janne-Pekka Manninen. Oulun teatterista mukana on 7 näyttelijää sekä lavastaja Kalle Nurminen ja pukusuunnittelija Karoliina Koiso-Kanttila sekä maskeerauksen ja kampausten suunnittelija Melina Matinlompola.

Esiintyjinä ovat Flow'n palkkaamina Marta Alstadsæter, Kim-Jomi Fischer, Elisabeth Künkele, Nikke Launonen, Katariina Van Earle, Jared Van Earle ja Milla Virtanen. Näyttelijöinä ovat Valteri Aaltonen, Merja Pietilä, Annina Rokka, Anne Sysmaa, Henri Tuominen, Elina Ylisuvanto ja Kasper Kola.

Teoksen ohjaavat Alma Lehmuskallio ja Pirjo Yli-Maunula. Teos saa ensi-iltansa Raksilan marketilla 27.8.2026. Teoksesta järjestetään 50 esitystä syyskaudella 2026.



FARAVIDIN MAA, kuvat: Kati Leinonen
Ohjaaja Alma Lehmuskallio ja käsikirjoittaja Eira Virekoski,
kuva: Janne-Pekka Manninen

YHTEISTUOTANTO: CLIMBING OVER OULU

Toinen Euroopan kulttuuripääkaupunkivuoteen liittyvä tuotanto on Climbing over Oulu, jossa Flow on ranskalaisen Le Plus Petit Cirque du Monden yhteistyökumppani. Projektissa arkkitehtuurin, kaupunkisuunnittelun ja esittävän taiteen edustajat yhdistävät voimansa ja sen pääosassa ovat Oulun asukkaat, urbaanit maisemat ja inhimillinen perintö

Touko-kesäkuussa 12 hengen ranskalaisryhmä oli Flow'n fasilitoimana Oulussa kahden viikon residenssissä. Flow palkkasi projektiin esiintyjiksi muusikko Pauliina Kauppilan ja sirkustaiteilijat Elisabeth Künkelen ja Jared van Earlen. Ranskalaisesiintyjiin kuului 3 muusikkoa ja 4 sirkus- ja tanssitaiteilijaa.

Climbing over Oulu piti sisällään kuusi osallistavaa urbaania kävelyretkeä, kaikille avoimet pop-up tapahtumat Aaltosiilolla ja Kesän Saunalla sekä work-in-progress-esityksen tulevasta näyttämö-oksasta Valvesalissa. Kävelyretkiä vetivät projektin taiteellinen johtaja Eleférios Kechagioglou ja arkkitehti Amine Slimani sekä oululainen arkkitehti Pia Krogius. Esitysten taiteellisesta ohjauksesta vastasi sirkustaiteilija Gaëtan Levêque.



Climbing over Oulu yhdisti voimansa Aaltosiilon Revitalizing Meri-Toppila -projektin kanssa, jossa arkkitehtiopiskelijat ja vapaaehtoiset 15 maasta rakensivat Aaltosiilon viereen Aino Aalto -pop-up-parkin. Kahden projektin yhteistyö tuotti ainutlaatuisen monitaiteellisen kaksiviikkoisen Ouluun.

Projektissa on yhteistyökumppaneina kulttuuritalo Valve, Aaltosiilo ry ja Factum Foundation. Rahoittajina ovat Oulun kulttuurisäätiö ja Ranskan instituutti. Flow sai syksyllä projektin vuoden 2026 osalle apurahan Wihurin rahastolta.



Esittelyvideot:
YLEISESITTELY: vimeo.com/1108053341
ESITYKSET: vimeo.com/1145560491
KÄVELYRETKET: vimeo.com/1145560491
POP-UP-TAPAHTUMAT: vimeo.com/1145566339

Climbing over Oulu, kuvat: Janne-Pekka Manninen

YHTEISTUOTANTO: TANSSIELOKUVA AVALANCHE

Flow Productions toimi tuotantoalustana oululaisen tanssitaiteilija ja tanssielokuvantekijä Silja Tuovisen lyhytelokuvassa Avalanche, joka tehtiin vuoden 2025 aikana ja jonka ensi-ilta tulee olemaan Oulu2026 Avajaisfestarin ohjelmistoa.

Avalanche (suom. lumivyöry) ammentaa inspiraationsa yhdestä ilmastonmuutoksen tulevaisuuskuvista, jossa pohjoinen maailma lämpenee ja menettää pakkaslumiset talvensa. Yhdellä kuvalla kuvattu tanssielokuva Avalanche jäljittää ilmastonromahduksen laukaisemia tunteita maailmassa, jossa lumi on historiaa. Avalanche suuntaa katseen erityisesti siihen, miten massiivinen ympäristöromahdus ja ilmastosuru vaikuttavat ihmisen psyykeen ja häiritsevät kehollista kokemusta maailmasta.

Lumikadon uhka tuntuu jo tänä päivänä, kun lumiraja vetäytyy yhä ylemmäs pohjoisessa. Lumisten talvien menetys merkitsisi sekä talvimaisemien katoamista, että merkittävää sosiaalista ja kulttuurista muutosta, joka aiheuttaisi lumeen liittyvien perinteiden kuihtumisen. Lumikato olisi omanlaisensa maailmanloppu. Avalanche toimii varoitukseksi mahdollisesta tuhoisasta ilmastoskenaariosta, tarjoten yhtä aikaa mahdollisuuden surra jo tapahtuneita maisemamuutoksia.

Elokuvan ytimessä on päähenkilöiden rakoileva järki ja hauraat, hapuilevat kehot. Lumi on vain kangastus, joka kuitenkin luo todellista sekä lohdun että ahdistuksen tunnetta.

Elokuvasa tanssijoina ovat Anton Hedevang ja Wilma Seppälä, elokuvaajana Atte Männikkö ja säveltäjänä Antye Greie-Ripatti (AGF).

Taiteilija sai elokuvaan rahoitusta Oulun kulttuurisäätiön lisäksi Goethe Instituutista sekä Culture Moves Europe -liikkuvuusavustuksen.

FLOW-SIRKUS

Flow Productions käynnisti vuonna 2013 nykysirkusesitysten vierailusarjan. Pirjo Yli-Maunulan kuratoimassa Flow-sirkus-esityssarjassa nähtiin vuonna 2025 yhteensä 8 nykysirkusvierailua, joista järjestettiin 32 näytöstä.

Vierailijaryhmistä 6 oli ulkomaista ja 2 kotimaista, joista toinen oli kantaesitys. Esitykset järjestettiin yhtä lukuun ottamatta Kulttuuritalo Valveen Valvesalissa.

Osa esityksistä oli suunnattu suurelle yleisölle, osa kahdeksaluokkalaisille Taidetestaajille, jotka saapuivat usealta eri paikkakunnalta noin 100 km:n säteellä Oulusta.



Teokset:

Jay Gilliganin: Reflex (USA/Ruotsi)
Jonglöörivirtuoosin sooloteos, 7 näytöstä

Eliska Brtnická: Thin Skin (Tsekki)
Ilma-akrobaattien ryhmäteos, 6 näytöstä

Gabriela Muñoz: Julieta (Meksiko)
Fyysistä komediaa, klovneriaa, 2 näytöstä

Race Horse Company & Circo Aereo: Etsivät (Suomi)
Fyysinen komedia, 2 näytöstä
Yhteistyössä Oulun teatterin kanssa suurella näyttämöllä osana Lasten teatterifestivaalia

Kompani Giraff: A Study of Losses (Ruotsi)
Akrobatiaa, taikuutta ja visuaalista karkkia, 5 näytöstä

Ilmatila & Cirkus Mlejn: Crossing (Suomi/Tsekki)
4 ilma-akrobaattia neljästä maasta ja kolmelta mantereelta, 6 näytöstä

Alexander Vantourhout: Through the Grapevine (Belgia)
Vinksahantanut tanssijan ja akrobaatin duetto, 2 näytöstä

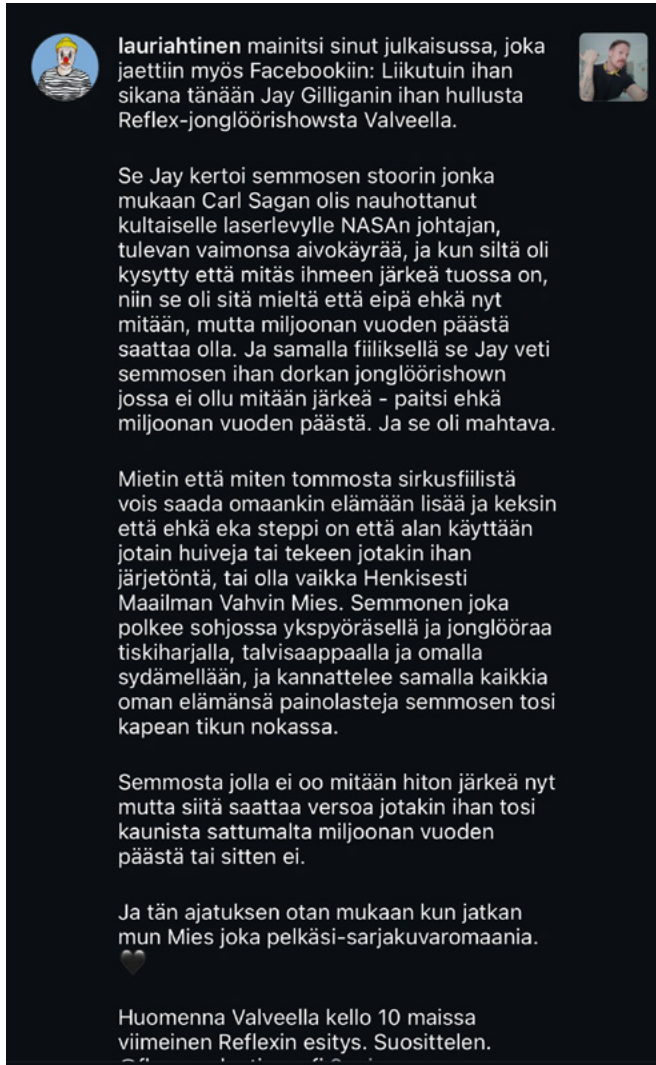
Lumo Company: Phloem (Suomi)
Monitaiteellinen teos, jossa nuorallatanssin lisäksi mukana myös video- ja ruokataidetta, 2 näytöstä, kantaesitys



CROSSING, kuva: Inkeri Jäntti
PHLOEM, kuva: Heidi Honkala

VALITTUJA YLEISÖPALAUTTEITA FLOW-SIRKUKSESTA

Reflex:



A screenshot of a Facebook post from a user named Lauriahtinen. The post is in Finnish and discusses a performance by Jay Gilligan. It includes a profile picture of the user and a small video thumbnail. The text is as follows:

lauriahtinen mainitsi sinut julkaisussa, joka jaettiin myös Facebookiin: Liikutuin ihan sikana tänään Jay Gilliganin ihan hullusta Reflex-jonglöörishowsta Valveella.

Se Jay kertoi semmosen stoorin jonka mukaan Carl Sagan olis nauhottanut kultaiselle laserlevylle NASAn johtajan, tulevan vaimonsa aivokäyrää, ja kun siltä oli kysytty että mitäs ihmeen järkeä tuossa on, niin se oli sitä mieltä että eipä ehkä nyt mitään, mutta miljoonan vuoden päästä saattaa olla. Ja samalla fiiliksellä se Jay veti semmosen ihan dorkan jonglöörishown jossa ei ollu mitään järkeä - paitsi ehkä miljoonan vuoden päästä. Ja se oli mahtava.

Mietin että miten tommosta sirkusfiilistä vois saada omaankin elämään lisää ja keksin että ehkä eka steppi on että alan käyttää jotain huiveja tai tekeen jotakin ihan järjetöntä, tai olla vaikka Henkisesti Maailman Vahvin Mies. Semmonen joka polkee sohjossa ykspyräsellä ja jonglööraa tiskiharjalla, talvisaappaalla ja omalla sydämellään, ja kannattelee samalla kaikkia oman elämänsä painolasteja semmosen tosi kapean tikun nokassa.

Semmosta jolla ei oo mitään hiton järkeä nyt mutta siitä saattaa versoa jotakin ihan tosi kaunista sattumalta miljoonan vuoden päästä tai sitten ei.

Ja tän ajatuksen otan mukaan kun jatkan mun Mies joka pelkäsi-sarjakuvaromaania.

Huomenna Valveella kello 10 maissa viimeinen Reflexin esitys. Suosittelen.

Julieta:

Julieta, you stole our heart!

Olipa se täydellisen hykerryttävä! Syvältä tulevaa naurua.

Huh, että meitä taas hellittiin. Flow-sirkus ei pettänyt tälläkään kertaa. Kiitos, tämä oli kertakaikkisen upea, koskettava ja hulppean hauska esitys täynnä tarinaa ja ajatuksia. Sydän pakahtuu.

Etsivät:

Kiitos! Nautittiin joka hetkestä! "Itsevarmoja." totesi kokovartaloeläytynyt 6-vuotias, kun esityksen päätyttyä kommentteja pyysin.

Vauhtia ja vaarallisia tilanteita! Ja miten lapset reagoivat! Hulvatonta.

Tämä esitys oli aivan mahtava! Kävimme aikuisten erityisryhmän kanssa katsomassa. Sen jälkeen nautimme teatteriravintola Auliksen antimista. Kaikkinensa onnistunut ja ihana ja hauska päivä.

Through the Grapevine:

Partnerointi, kontakti ja taituruus! Upea!

Älykästä ja kekseliästä tanssitaidetta ja akrobatiaa huumorilla höystettynä. Kannattaa mennä katsomaan.

Tämä oli ainutlaatuista!



JULIETA, kuva: Brenda Islas

OSTOPALVELU: OULU2026-AVAJAISTEN VALMISTELU

Oulu2026-organisaatio tilasi Flow'lta ohjelmaa Euroopan kulttuuripääkaupunkivuoden kolmipäiväisille Avajaisfestareille. Pirjo Yli-Maunulan kuraatoima ja Flow'n yhdessä Avajaisfestarin kanssa toteuttama ohjelma tulee pitämään sisällään norjalaisen Terje Isungsetin Jäämusiikkikonsertin, belgialaisen Be Flat -ryhmän katusirkusteoksen Ludo ja Arsene sekä norjalais-hollantilaisen Marta&Kim-akrobaattikaksikon ja sirkustaiteilija Vincent Kollarin esittämän tanssia ja nykysirkusta yhdistävän teoksen FASE. Kyseiset taiteilijat edustavat Flow'n yhteistyökumppaneita vuosien varrelta.

Avajaisten ennakkojärjestelyt ja tuotanto tapahtuivat vuoden 2025 aikana.

MINNA C:n METAMORFOOSIT -TEOKSEN ENNAKKOSUUNNITTELU

Flow Productions toteuttaa yhdeksännen immerstiivisen, paikkasidonnaisen teoksen, joka pohjautuu oululaisen kirjailija Minna Mikkosen käsikirjoitukseen. Lähtökohtana on Minna Craucherina tunnetun naisen elämä ja teot 1900-luvun alkuvuosikymmeninä.

Ennakkosuunnitteluun kuului työryhmän rekrytointi, esityspaikan etsintää, apurahahakemusten tekemistä ja sisällön suunnittelua. Teoksen ohjaa Pirjo Yli-Maunula. Tavoitteena on aloittaa harjoitukset keväällä 2027 ja saada teos ensi-iltaan syyskuussa 2027.

UPOKSISSA - IMMERSED -KIRJA

Flow Productions on toteuttanut vuosina 2014–2024 seitsemän immersivistä teosta. Niissä katsoja on saanut astua esityksen sisälle ja upota sen osaksi. Ohjaaja Pirjo Yli-Maunula ja lukuisat taiteilijat, suunnittelijat ja muut ammattilaiset ovat kertoneet tummasävyisiä tarinoita surrealististen unien hengessä. Moni autioitunut paikka on herännyt hetkeksi henkiin: Sahasaari, vesitorni, kasarmi.

Upoksissa-kuvateos vie lukijan Flow'n maailmoihin takaisin – tai johdattaa niihin ensimmäistä kertaa. Kurkistusaukkoina toimivat Janne-Pekka Mannisen valokuvat. Tenka Issakainen on kirjoittanut teosten luonnetta pohdiskelevat tekstit.

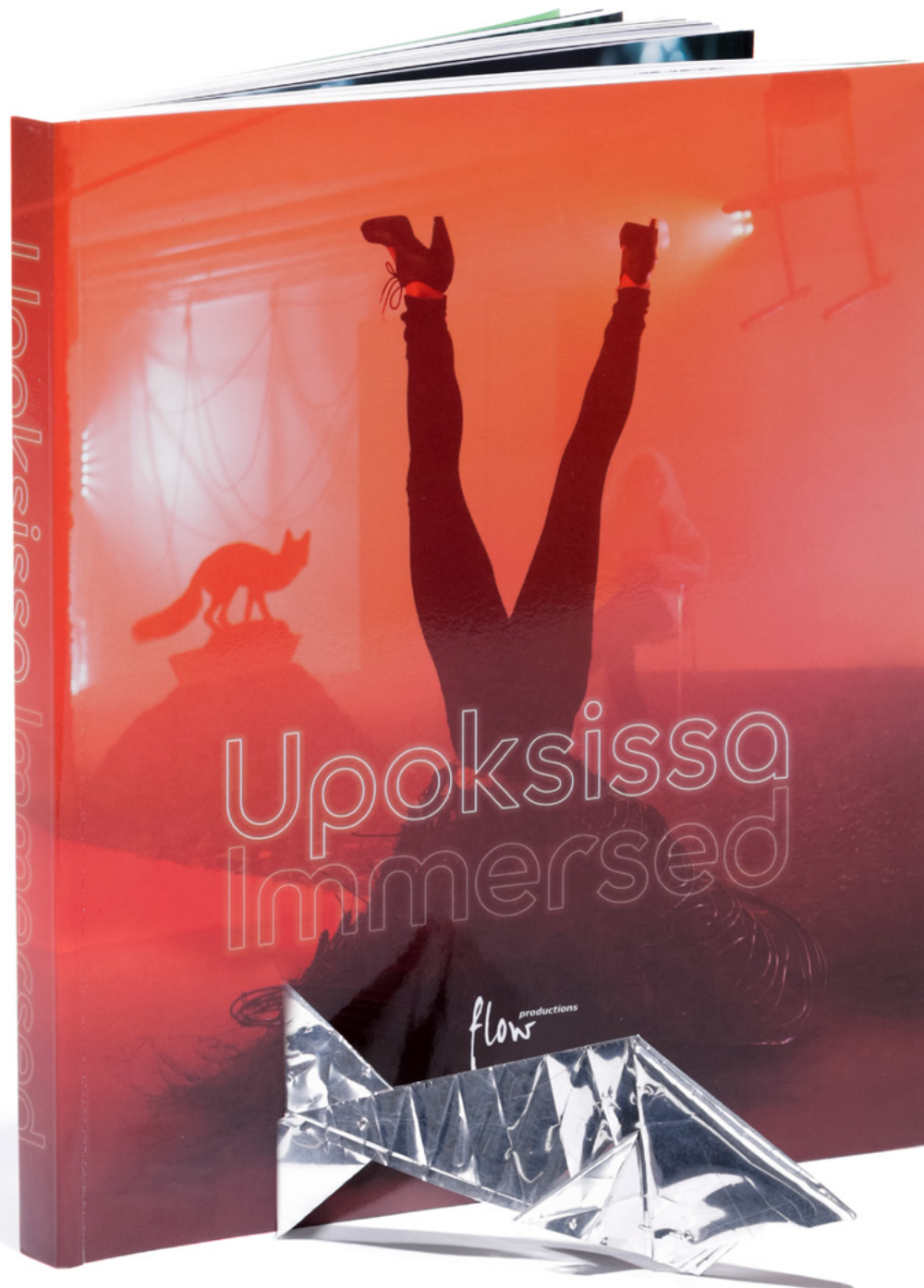
Kirja on kaksikielinen, käännöksen englanniksi on tehnyt Pasi Pirttiaho. Kirjan ulkoasu ja taitto on Henna Raitalan käsialaa. Kirjaa selaillessa voi sukeltaa myös teosten musiikillisiin tunnelmiin Anssi Laihon ääniraidan avulla.

Kirja julkaistiin joulukuussa 2025 Flow'n taiteellisen johtajan Pirjo Yli-Maunulan 45-vuotistaiteilijajuhlan kunniaksi sekä osaksi Flow'n 20-vuotisjuhlaa vuonna 2026.

Kirjan koko on 240mm × 280mm ja sivumäärä 274. Se on tilattavissa Flow'n nettisivuilta ja ostettavissa mm. kulttuuritalo Valveelta ja Flow'n esitysten yhteydessä.

Flow osallistui lokakuussa Oulun kirjamesuille omalla osastolla, jossa kirja oli ennakkoesittelyssä.

Kirjan traileri: <https://vimeo.com/1147061342>



Taidetestaajat

taidetestaajat.fi

Flow-sirkus on seitsemättä vuotta mukana Suomen kulttuurirahaston ja Svenska Kulturfondetin rahoittamassa ja Suomen Lastenkulttuuriliiton koordinoimassa Taidetestaajat-taidekasvatusohjelmassa. Vuoden 2025 kahdeksaluokkalaisten taidetestaajien kävijämäärä oli 2432 yhteensä 17 näytöksessä.

Taidetestaajat-hanke on ollut Flow Productionsille erittäin palkitseva kokemus. Sen myötä organisaatio on tavoittanut uutta yleisöä ja kehittänyt yhteistyötä koulujen ja taiteilijoiden välillä. Ohjelmisto on valittu siten, että se palvelisi kahdeksaluokkalaista kohde-ryhmänä mahdollisimman hyvin. Tästä on tullut onnistumisen kokemuksia. Toki mielipiteet jakaantuvat jokaisen teoksen kohdalla ja tunteita koetaan laadasta laitaan: innostutaan, pitkästyään, jännitetään, pelätään, iloitaan, nauretaan, yllätetään, oudoksutaan ja koetaan avartavaksi.

Taidetestaajat-hankkeeseen kuuluu taideorganisaation toteuttamat etkot ja jatkot. Etkoina taidetestaajat saavat katsottavakseen Flow'n toteuttaman nykysir-kusta esittelevän videon ja ohjelmassa olevan teoksen trailerin. Niiden käsittelemiseksi on laadittu sarja kysymyksiä. Tänä vuonna kokeiltiin myös opettajille suunnattua on-line-infoa, mutta niihin saatiin yllättävän vähän osallistujia.

Kun oppilaat saapuvat katsomaan esitystä, Flow'n edustaja kertoo Flow-sirkus-esityssarjasta sekä teoksesta ja sen tekijöistä.

Esityksen jälkeen on yleisökeskustelu, jossa oppilaat voivat kommentoida näkemäänsä ja esittää kysymyksiä taiteilijoille. Myöhemmin taidetestaajat antavat palautetta Taidetestaajat-järjestelmässä.

Jay Gilligan: Reflex:

05.02.2025, OULU

5 ★★★★★

EKÄSI TUNTUI SILÄÄ ETTÄ EN OLSI KIINNOSTUNUT MUTTA OLIIN YLLÄTTYNYT MITEN PALJON HAUSKAA OLI KATTOA NIITÄ ERI MULLISTAVIA TEMPPUJA. JAY GILLIGAN OLI TODELLA HAUSKA KATTOO JA HÄNEN TARINAT OLIVAT KIVOJA MYÖS. JOS HÄN TULEE ESINTYMÄÄN UUELLEEN, MINÄ TULEN KATSOOMAAN INNOLLA.

05.02.2025, UTAJÄRVI

4 ★★★★★

OLI IHANAA KUN ESINTYJÄ OTTI YLEISÖÖN KONTAKTIA JA KERTOI OMASTA AMMATISTAAN/TYÖSTÄÄN TAITEELLISIN JA KIINNIOITAVIN KEINOIN. HÄN OLI MYÖS MUKAVA JA BENTO ESINTYJÄ, JOKA KERTOO MITEN PALJON HÄN PITÄÄ JA ON TEHNYT TYÖTÄÄN SEKÄ ESINTYNYT :)

05.02.2025, UTAJÄRVI

5 ★★★★★

TYKKÄSIN ESITYKSESTÄ, TYKKÄSIN SIITÄ ETTÄ ESITYS OLI ENGLANNIKSI. TYKKÄSIN JAY GILLIGANISTA. HÄN ON HYVÄNÄKÖINEN JA HYVÄNTUULINEN 😊

04.02.2025, OULU

5 ★★★★★

KAIKKI OLI MIELESTÄNI HYVÄÄ, TYKKÄSIN ERITTÄIN PALJON. OLI MIELEEN PAINUVA KOKEMUS JOTA EI TULE JOKA PÄIVÄ NÄKEMÄÄN. ESINTYJÄ OLI USKOMATTOMAN HYVÄ JA TAITAVA. ESITYS OLI HYVIN SUUNNITeltu JA SIIHEN ON VARMASTI MENNYT AIKAA.

Eliska Brtnická: Thin Skin

20.02.2025, KEMPELE

5 ★★★★★

SE OLI KIINOSTAVA JA TODELLA HYVIN TEHTYMITEN NE METALLI TANGOT TAIPUIVAT APSTAKTISIKSI KUVIOIKSI JA MITEN MUSIIKKI JA VALOT TOIVAT ESITYKSESTÄ TODELLA ELOISANN. ESITYS OLI LUMOAVA JA KAUNIS, KOSKA SE TOI MIELEEN RAIHALLISEN JA OSITTAIN TURVALLISEM TUNNEOMAN JA YMPÄRISTÖN.

20.02.2025, KEMPELE

4 ★★★★★

PIDIN ERITYISESTI ESITYKSEN ÄÄNIMAAILMASTA; OLIIN KUULEVINANI HITAASTI AUKEAVAN VANHAN OVEN NARINAA, SEINÄKELLON RAKSUTUSTA, TUULEN HUMINAA, JUNAN RAITEIDEN KIRSKUNTAA. ÄÄNET SEKOITTUIVAT VARJOJEN LIIKKEISIIN. ESITYS OLI TUNNELMALTAAN UNENOMAINEN.

20.02.2025, KEMPELE

2 ★★★★★

SE OLI TYLSÄ KOSKA IHMISET EI LENTÄNYT

Kompani Giraff: A Study of Losses

27.08.2025, OULU

5 ★ ★ ★ ★ ★

TODELLA Hieno JA MONIULOTTEINEN ESITYS. UPEA.

27.08.2025, OULU

5 ★ ★ ★ ★ ★

SE OLI TÄYDELLINEN, MUSIIKKI JA LIIKKEET SOPIVAT YHTEEN

29.08.2025, OULU

5 ★ ★ ★ ★ ★

TYKKÄSIN TÄSTÄ ESITYKSESTÄ KOSKA SE OLI HYVIN ABSTRAKTI JA UNIIKKI. ASTUESSANI SALIIN EN USKONUT NÄKEVÄNI MITÄÄN NÄIN ABSOLUUTTISEN IHANAA. TUINSIN ITSENI OLEVANI HYPNOOSISSA KUIN OUISIN JOSSAIN TOISESSA MAAGISSESSA DIMENSIOSSA.



Ilmatila & Cirkus Mlejn: Crossing

25.09.2025, PUDASJÄRVI

4 ★ ★ ★ ★ ★

ESITYS OLI ERINLAINEN JA EN OO AIKASEMMIN KÄYNYT KATTOMASSA. OLI HYVÄ KU SIINÄ TAPAHTU PALJON KAIKKEA NIIN OLI PAKKO KESKITTYÄ JA KUIN KESKITTY NIIN SE OLI AIKA KIINNOSTAVA.

30.09.2025, OULU

4 ★ ★ ★ ★ ★

SE OLI VÄHÄN TYLSÄ MUTTA IHAN Hieno. SIINÄ TARVIJ VARMMAAN PALJON LIHASVOIMAA.



THIN SKIN, kuva: Anna Benháková
A STUDY OF LOSSES, kuva: Sören Vilks
REFLEX, kuva: Hans Vera

Saavutettavuuden kehittäminen

Flow pääsi mukaan Oulun Kulttuuritapahtumayhdistyksen Saavuta-hankkeeseen, jonka kautta Kulttuuria kaikille -palvelut toteutti Flow'ssa saavutettavuuskatselmuksen ja kirjoitti sen pohjalta saavutettavuusraportin. Flow on lähtenyt muuttamaan vuoden 2025 aikana viestintää ja toimintaa saavutettavammaksi raportissa annettujen kehitysideoiden pohjalta.

Saavuta-hankkeessa koottu yleisöraati kävi katso-massa yhden Flow'n esityksistä ja antoi sen jälkeen palautetta Flow'lle tapahtumanjärjestäjänä. Myös nämä palautteet huomioidaan saavutettavuustyösä.

Lisäksi Flow on osallistunut Saavuta-hankkeen kautta webinaareihin ja työpajoihin, joiden aiheita ovat olleet mm. viestintä, esteettömyys ja sosiaalinen saavutettavuus.

Flow lähti myös mukaan pilotoimaan Saavuta-hankkeen Rento esitys -tapahtumasarjaa, jossa tapahtumatilanne rakennetaan erityisesti moninaisen yleisön tarpeet huomioiden.

Flow'n tuottaja aloitti syksyllä 2025 Vapaan taiteen kentän johtaminen ja projektinhallinta -opinnot Teakissa (20 op.). Hän kirjoittaa opintojen päättötyönä Flow'n saavutettavuussuunnitelmaa, joka ohjaa pitkäjänteiseen ja pysyvään saavutettavuusnäkökulman huomioon ottamiseen yhdistyksen viestinnässä ja tapahtumatoiminnassa. Opinnot ja päättötyö saatetaan loppuun kevään 2026 aikana.

Viestintä

Yksi Flow Productionsin strategisista päämääristä on ollut kehittää henkilöstön viestintä- ja markkinointiosaamista. Markkinointitoimisto Avidly toteutti Flow'lle digi- ja some-auditoinnin ja kehityssuunnitelman, kohderyhmien määrittelyn, ajatusjohtajuustyöpajan sekä some-koulutuksen syyskaudella 2025.

Flow Productionsin tiedotus ja markkinointi on rakentunut nettisivuista, kausiesitteestä, teoskohtaisista julisteista, videotrailereista, viestinnästä sosiaalisessa mediassa, uutiskirjeistä, kulttuuritiloissa ja kaupungilla sijaitsevien sähköisten näyttöjen käytöstä sekä hyvistä mediasuhteista. Myös yhteistyökumppanien viestinnän kautta saatu näkyvyys on ollut merkittävä.

Flow'n markkinointi toteutetaan yhteistyössä graafikon, valokuvaajan, tekstinkirjoittajan ja videokuvaajien kanssa. Graafikko Tomi Hurskaisen ja valokuvaaja Janne-Pekka Mannisen kanssa on luotu omien teoksien visuaaliselle ja sanalliselle viestinnälle tehokas ja teoksen sisältöä henkivä yleisilme, joka tukee ja rakentaa myös Flow Productionsin brändiä. Lento Films tekee kaikkien omien teosten trailerit. Vuonna 2025 se toteutti Climbing over Oulu -projektista useita lyhyitä videoita eri lähestymiskulmilla. Lisäksi Lento koosti kevään Flow-sirkus-esityksistä videomainoksen, jota esitettiin alkuvuodesta Star-elokuvateatterissa.

Flow Productionsin nettisivuilla www.flowprod.fi informaatio on suomeksi ja englanniksi. Teossivuilla on linkitys Vimeoan, josta löytyvät trailerit ja lisäksi salasanan takaa teostaltioinnit <http://vimeo.com/user2372402>.

Flow käyttää viestinnässä ilmaisia sähköisiä näyttöjä kirjastoissa, kulttuuritalo Valveella, Oulu10:ssä ja Oulun Matkailun infopisteessä.

Flow käyttää sosiaalisen median kanavista Facebookia ja Instagramia. Yhdistyksellä on kaksi tiliä Instagramissa: omille tuotannoille Flow Productionsin nimellä ja vierailuesityksille Flow-sirkuksen nimellä. (Jälkimmäisestä luovuttiin vuoden lopussa.)

Hyvät mediasuhteet ovat olleet Flow Productionsin valtti. Valitettavasti viimeisen vuoden-parin aikana Kalevan kirjoittelu tanssista ja sirkuksesta on selvästi vähentynyt. Jos aiemmin saatiin kustakin teoksesta sekä ennakkojuttu että kritiikki, nyt vain jompikumpi tai ei kumpaakaan. Tämä johtuu mediakentällä tapahtuvasta muutoksesta. Printtimedian lukeminen on vähentynyt ja sanomalehdet seuraavat sähköisillä alustoillaan juttujen klikkauksia ja päättävät niiden perusteella kirjoittamisen aiheista ja painopisteistä. Taide ja kulttuuri ovat tässä kilpailussa häviäjiä.

Oulun kaupungin verkkomedia Mun Oulu kirjoittaa usein Flow'n esityksistä ja Flow jakaa juttuja sosiaalisessa mediassa.

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskusten tapahtumakalenterien, Kulttuuritalo Valveen ja Mun Oulun -tapahtumakalenterin sekä sanomalehti Kalevan tapahtumakalenterin kautta tiedotetaan esityksistä.

Myös yhteistyökumppanien tiedotuskanavilla on tärkeä merkitys viestinnässä, näistä tärkeimpinä kulttuuritalo Valveen, Oulun teatterin ja Oulun juhla viikkojen viestintä.

Jäsenyydet, yhteiskuntasuhteet ja osallistumiset

Flow ry on Oulun Kulttuuritapahtumayhdistys ry:n ja Vapaat tanssiryhmät ry:n jäsen.

Taiteellinen johtaja kuuluu myös Arctic Dance Networkiin, joka kokoontuu säännöllisesti verkossa ja livenä. ADN on Pohjois-Suomessa toimivien tai sieltä kotoisin olevien tanssitaiteilijoiden verkosto. Se tukee yhteistyöverkoston kehittämistä ja pyrkii nostamaan tanssin ammattilaisten profiilia Pohjois-Suomessa kehittäkseen elinvoimaista pohjoista tanssin kenttää kestäväällä tavalla. ADN järjestää mm. Stay Cool -tapahtumia, joista Barentsin tanssifestivaalin yhteydessä järjestettyyn tapahtumaan Yli-Maunula osallistui marraskuussa.

Vuoden 2025 vuosikokouksessa Yli-Maunula valittiin jälleen Oulun juhlatiimiksi järjestävän Oulun Kulttuuritapahtumayhdistys ry:n hallituksen varapuheenjohtajaksi.

Yli-Maunula on myös Vapaat tanssiryhmät ry:n hallituksen jäsen. Yhdistyksen konkreettisin tavoite on vireillä oleva Sesonki-hanke, jossa vapaiden ryhmien tanssiteokset kiertäisivät yhteistyökumppanien esitystiloihin siihen varatuilla sesongeilla. Yhdistys haki rahoitusta tähän Jane ja Aatos Erkon säätiöltä vuonna 2025, mutta ei onnistunut saamaan apurahaa.

Taiteellinen johtaja osallistuu esittävän taiteen tapahtumiin, festivaaleille ja käy yksittäisissä esityksissä. Tämä liittyy Flow Productionsin verkostoitumiseen ja Flow-sirkus-esityssarjan kuratointiin. Tuottaja osallistuu mahdollisuuksien mukaan joko erikseen tai taiteellisen johtajan kanssa.

12.–15.2. Circus Mania-sirkusfestivaali ja Circus Expo -ammattilaistapahtuma, Tukholma

19.–23.2. Barents Spektakel -festivaali, Kirkenes, Norja

28.2. Suomen kulttuurirahaston vuosijuhla, Helsinki

18.–19.2. Helsinki, 2 sirkusesitystä

23.–26.4. Berliini, sirkusesityksiä

12.–13.6. Kuopio tanssii ja soi -festivaali, esityksiä

1.–4.8. Berliinin sirkusfestivaali

21.–22.8. Helsingin juhlatiimit, esitys

6.9. Dansinitiativet, nykysirkusteoksen ensi-ilta, Luleå, Ruotsi

19.9. Oulun kulttuurifoorumi

10.–12.10. Oulun kirjamesut, tulevan kirjan esittely

21.–24.10. Suomi-palkintogaala + esityksiä Helsingissä ja Turussa

3.–6.11. Barentsin tanssifestivaali, Hammerfest & ADN:n Stay Cool -tapahtuma

12.12. Race Horse Companyn esitys, Helsinki

Hallinto ja talous

Flow ry:n hallitus vuonna 2025:

Janne-Pekka Manninen (pj.)
Tuomas Niemelä (varapj.)
Milla Virtanen
Tapani Launonen 26.3.2025 asti
Taina Kulmala 26.3.2025 lähtien
Sihteeri ja rahastonhoitaja: Taina Ala-Ketola

Tilitoimisto: Tilitoimisto Rantalainen

Tilintarkastaja: Juha Isopahkala, Pohjois-Suomen Tilintarkastus Oy

Flow ry:n talous on avustusten, apurahojen, tuotantotukien, lipputulon ja esityspalkkioiden varassa. Flow otettiin Oulun kulttuurikumppaniksi vuoden 2018 alusta, sopimus kattoi nelivuotiskauden 2018–2021 ja oli suuruudeltaan koko sopimuskauden ajan 30.000€ vuodessa. Vuoden 2022 alusta tuki nousi 45.000 euroon seuraavan kolmivuotiskauden 2022–2024 ajaksi. Vuosille 2025–2027 on 60.000 euron vuosittainen avustus.

Taiteen edistämiskeskuksen myöntämä toiminta-avustus oli 130.000 euroa. Oman toiminnan tulojen osuus yhdistyksen tuloista oli 29,2%, summa 91.332€

Tulot yhteensä 312.830€
Menot yhteensä: 333.043€
Tulos -20.213,72€
Taseen oma pääoma 12.351,02€

Yhdistys on tietoisesti kerännyt taloudellista puskuria kohti Euroopan kulttuuripääkaupunkivuotta ja sen suurta omaa tuotantoa ja kansainvälistä ohjelmistoa varten.

Yhdistyksen hallitus kokoontui 6 kertaa ja vuoden 2025 vuosikokous pidettiin 26.3.2025. Lisäksi pidettiin kaksi seminaaria, joissa käsiteltiin viestintää ja markkinointia sekä tulevaisuuden näkymiä Euroopan kulttuuripääkaupunkivuoden jälkeen.

STRATEGIA

Hallitus laati vuonna 2022 strategian vuosille 2023–2026 ja päivitti sen 2024.

TOIMINTA-AJATUS / MISSIO

Flow Productionsin missio on luoda monimuotoisia kokonaistaideteoksia näyttämölle sekä paikkasidonaisia, immersiiivisiä teoksia vaihtuviin lokaatioihin. Teoksissa yhdistyy nykytanssi- ja sirkus, teatteri, musiikki ja visuaaliset taiteet. Ympärivuotisessa Flow-sirkus-esityssarjassa tuodaan Ouluun nyky sirkuksen ja fyysisen teatterin huippuvierailuja kotimaasta ja ulkomailta.

ARVOT

Rohkeus

Flow Productions on rohkea ja kunnianhimoinen esittävän taiteen tekijä ja tuottaja. Työntekijöitä ja yhteistyökumppaneita haastetaan etsimään uusia toimintamalleja sekä luomaan uutta ja ainutlaatuista sisältöä. Yleisöä kannustetaan varioimaan taiteen kokemisen tapoja ja kokemaan teosten erilaisia yleisösuhteita.

Dialogisuus

Toiminta perustuu dialogisuuteen niin työntekijöiden välillä kuin yhteistyökumppanien ja yleisön kanssa. Tämä rakentaa yhteisöllisyyttä ja sitä kautta sitoutumista toimintaan.

Tasa-arvo, kestävyys, saavutettavuus

Ohjelmiston suunnittelussa ja taiteellisissa prosesseissa kunnioitetaan taiteellista moninaisuutta ja tekijöiden välistä tasa-arvoa sekä vaalitaan kestävää tuotantokulttuuria. Resursseja käytetään viisaasti ja vastuullisesti. Esitystoiminnasta pyritään tekemään saavutettavaa monenlaiselle katsoja-kokijoille.

VISIO 2030

Flow Productions on esittävien taiteiden alalla kärki-toimija niin paikallisesti, kansallisesti kuin kansainvälisesti. Yleisö kokee Flow'n elämyksellisen ohjelmiston tärkeäksi ja syvästi vaikuttavaksi.

Flow on toimintamuodoltaan ainutlaatuinen ollessaan omissa tuotannoissaan monitaiteellinen, työtavaltaan kollektiivinen ja dialoginen sekä toteuttaessaan ympärivuotista ja eri alustoilla näkyvää Flow-sirkus-esityssarjaa.

Flow'n immersiiiviset teokset houkuttelevat yleisöä niin läheltä kuin kaukaa kokemaan esityksiä ainutlaatuisissa paikoissa.

Flow'n resilienssiä pitävät yllä sen luovat toimintatavat, laaja yhteistyöverkosto ja monet tulonlähteet.

STRATEGIAN TOIMEENPANO JA SEURANTA

Flow Productionsin strategia vuosille 2025–2030 on hyväksytty Flow ry:n hallituksen kokouksessa 18.12.2024. Strategia ohjaa ja suuntaa Flow Productionsin toimintaa suhteessa jatkuvasti muuttuvaan toimintaympäristöön. Henkilökunta ja hallitus tarkastelevat strategisten tavoitteiden toteutumista ja vaikuttavat sen toimeenpanoon vuosisuunnittelussa. Flow ry:n hallitus vastaa strategian toteutumisesta toimintasuunnitelman ja vuosikertomuksen avulla. Strategiaa voidaan tarvittaessa päivittää strategiakauden aikana.



FARAVIDIN MAA, kuva: Kati Leinonen

TAVOITTEET JA TOIMENPITEET

TAVOITE 1: RAHOITUS JA KOKONAISBUDJETTI KASVAA

Toimenpiteet

- Toiminta-avustuksia haetaan vuositason suuressa määrässä.
- Haetaan rahoitusta yksityisistä rahastoista ja uusista lähteistä esim. Pohjoismaiset rahoituslähteet, EU-rahoitus, Uudet Klassikot
- Uudet yleisöt ja kasvavat taidetestaajamäärät lisäävät lipputuloloja
- Tilaustyöt ovat uusi yhteistyö- ja rahoitus-mahdollisuus (kuten Barents Spektakel, Oulu2026)
- Laaja yhteistyöverkosto auttaa taloudellisesti resurssien jakamisen kautta
- Rahoituksen kasvun myötä pyritään saamaan toiminta kestäväälle pohjalle ja mahdollistamaan toiminnan pitkäjänteisyys.

TAVOITE 2: TOIMINNAN VOLYYMI KASVAA HALLITUSTI

Toimenpiteet

- Yhteistuotannot ja tilaustyöt kasvattavat esitys- ja yleisömääriä (Oulun teatteri, Oulu2026)
- Oulun ollessa Taidetestaajien valtakunnallinen kohde Euroopan kulttuuripääkaupunkivuotena 2026 katsoja- ja esitysmäärät kasvavat.
- Suunnitelmallinen viestintä, markkinointi ja yleisötyö vaikuttavat yleisömäärään.

TAVOITE 3: TAVOITETAAN UUSIA YLEISÖJÄ

Toimenpiteet

- Viestintä on monikanavaista ja erilaiset kohderyhmät huomioivaa
- Markkinointi on suunnitelmallista
- Yhteistyökumppanuuksien (esim. teatteri) ja Taidetestaajat-taidekasvatusohjelman kautta tavoitetaan uutta yleisöä
- Tulevaa Kulttuuritalo Valveen remontin aikaista evakkoaikaa hyödynnetään yleisöjennäytöksiksi uusissa esiintymispaikoissa.
- Kehitetään yleisötyön muotoja.

TAVOITE 4: EDISTETÄÄN SOSIAALISTA JA INHIMILLISTÄ KESTÄVYYTTÄ

Toimenpiteet

- Työyhteisö on epähierarkkinen ja tasavertainen niin hallinnossa kuin tuotantotoissa.
- Omissa tuotannoissa harjoitetaan kollektiivista ja dialogista työtapa, joka luo avoimuutta, antaa mahdollisuuden vaikuttaa työn sisältöön sekä lisää vastuuta ja vapautta.
- Panostetaan työntekijöiden ammatissa kehittymiseen ja työssä jaksamiseen.
- Työajat ovat joustavia.
- Työntekijöille tarjotaan työterveyspalvelut.
- Kun tuotantotoissa on intiimikohtauksia, järjestetään niitä valmistelevalle keskustelulle työntekijöiden kanssa.
- Valitaan produktiokohtainen luottamushenkilö, jonka kanssa voi keskustella matalalla kynnyksellä ja joka auttaa ongelmien ratkaisemisessa.

TAVOITE 5: EDISTETÄÄN EKOLOGISTA JA TALOUDELLISTA KESTÄVYYTTÄ

Toimenpiteet

- Vähennetään toiminnan ympäristövaikutuksia tekemällä ympäristösuunnitelma
- Vähennetään lentomatkatamista ja mahdollisuuksien mukaan kompensoidaan sitä.
- Kierrätetään materiaaleja
- Yhdistyksen talous on kestäväällä pohjalla. Toiminnan volyymi on suhteessa taloudelliseen tilanteeseen.

TAVOITE 6: KEHITETÄÄN ESTEETTÖMYYYTTÄ JA SAAVUTETTAVUUTTA

Toimenpiteet

- Kehitetään toimintaa osallistamalla koulutuksiin ja hankkeisiin, jotka lisäävät henkilökunnan osaamista ja asiantuntijuutta saavutettavien tapahtumien järjestämisessä ja moninaisen yleisön löytämisessä.
- Puretaan aktiivisesti katsojien osallistumisen fyysisiä ja henkisiä esteitä.
- Kehitetään viestintää siten, että verkkosivumme, markkinointimme ja esitteemme ovat saavutettavia

TAVOITE 7: EHKÄISTÄÄN HÄIRINTÄÄ

Toimenpiteet

- Työyhteisössä on käytössä turvallisen tilan periaatteet
- Häirintätilanteita varten on laadittu menettelytavat ja valittu yhteyshenkilö
- Immersiivisissä teoksissa on käytössä toimintasuunnitelma mahdollisen yleisön taholta tulevan häirinnän varalta, jotta työturvallisuus toteutuu

flow

productions

